

MS

مجموع في علم
التصريف

تذکراتها
نزهة للخواص
بکمال زمانه

CAJS R. Ms 283

LIBRARY OF
THE DROPSIE COLLEGE

FOR HEBREW AND COGNATE LEARNING

Gift of SOLOMON L. SKOSS

Madrasa fi 'ilm al-tarikh
& grammar. Arab and Persian
H. undatust

احمد بن علی بن مسعود

Or. H. XXVIII

(53)

٦٥٦ ر ٣

هذا مجموع في علم التصريف

متر مراح الارواح متر تعريف العبري

متر العوائل متر مقصود

اللهم

من فضل الله تعالى
على من يحب الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله على نعمه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قال المقتدر في الله الودود احمد
بن علي بن مسعود عقر الله له ولوالديه
واحسن اليهما واليه اعلم ان
الصرف ام العلود والنحو ابوها
ويقوى في الدرايات داروها
ويطغى في الروايات عاروها
فجمعت فيه كتابا موسوما بمراج
الارواح وهو للصبي جناح النجاح

2
وراح حراح. وفي معدته حين راح.
مثل تنجاح اوراق. وبالله اعتمد عما يصح.
واستعين. وهو نفس العيني ونغم.
المعين **اعلم** اسعدك الله ان الصراف.
بجتاح في معرفة الاوزان الي سبعة ابواب.
الصحيح. والمضاعف. والمهموز.
والمثال. والاجوف. والناقص.
واللقيم. والشتقاق. تسعة.
اشياء من كل مصدر. وهي الماضي.
والمستقبل. والامر. والنهي. واسم.
الفاعل. والفعل. والمكان. والزمان.
والآله فكسرتة على سبعة ابواب.

باب الأول في الصحيح

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء

والعين واللام حرف علة وتضعيف

وهرة ^{واختصاص} مخوضب العا والعين واللام

للوزن حتى يكون من حروف الشفة ^{وهو الوسط والمخلق}

اصل في الاشتقاق عند البصريين

لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل

متعدد لدلالته على الحدث والزمان

فالواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا

للافعال يكون اصلا متعلقا بها او

لانه اسم والاسم مشتق عن الفعل

وايضات يقال له مصدر لان هذه تصديره

3
عنه والاشتقاق ان تجد بين اللفظين
تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة
انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب
في الحروف والترتيب نحو ضرب من
الضرب **وكبير** وهو ان يكون بينهما
تناسب في اللفظ دون الترتيب
نحو جبد من الجذب **واكبر** وهو ان
يكون بينهما تناسب في المخرج
نحو نطق من النهق والمراد من الاشتقاق
المذكور هنا اشتقاق صغير قال الكوفيون
ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله
مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

اما وجودا في عدة وقام قيا ما .
 واما عدما في يوجل وجل وجل وجل .
 ومداريتة تدل على اصالة وايضا يوكد .
 الفعل به نحو ضربت ضرا وهو بمنزلة .
 ضربت ضربت والمؤكد اصلح .
 المؤكك وتقال له مصدر الكونه .
 مصدر ورا عن الفعل كما قالوا مشرب .
 عذب ومركب فانه اي مشروب .
 ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر .
 للمشكلة لا للدارية كحذف الواو في تعد .
 والهمزة في تكرم والمؤكد كرية لا يدل .
 على الاصلة في الاشتقاق بل في الاعراب .

كافي

کافی جانی رند رند و قوه مشرب قله

ومركب فاره من باب جري الهرومال

الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند سبيويه

يرتقى الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق

وَسَقِلْ وَرَحْمَةً وَنِشْدَةً وَكُرَّةً وَدَعْوِي

00000000

U U U U U U U

U U U U U U U U U U

• • • • •

U U U U U U U U

۵۰۰ ۴۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰ ۰ ۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

وَذِكْرِي وَبُشْرِي وَلَيَّانَ
وَحُرْمَانِ وَغُفْرَانِ وَتَرْوَانِ وَحَنِقَ
وَطَلَبَ وَصِفْرَ وَهَدَى وَغَلَبَهُ
وَسَرِقَهُ وَذَهَابَ وَصِرَافَ وَسَوَّالَ
وَزَهَادَةَ وَدِرَايَةَ وَدُخُولَ وَقَبُولَ
وَوَجِيفَ وَصُهُوبَةَ وَمُدْخَلَ وَمُجْجَعَ
وَمُسْقَاةَ وَمَحْمَةَ وَبِحْيَ عَلِيٍّ وَزَنَ
اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْفِعُولِ نَحْوُ قَمِيتَ
قَائِمًا وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ
وَبِحْيَ الْمُبَالَغَةِ نَحْوُ التَّهْذِيرِ وَالتَّلَقُّبِ
وَالْحَشْيِ وَالذَّلِيلِ وَمَصْدَرٍ غَيْرِ
الشَّاعِرِ بِحْيَ عَلِيٍّ سَنَنْ وَاحِدًا لَا فِي كَلَامٍ كَلَامًا

وَفِي

وَفِي قَاتِلٍ قِتَالَةٍ وَفِي تَحَلٍّ تَحَالٍ وَفِي زَلْزَلٍ
زَلْزَالٍ الْأَفْعَالُ الَّتِي تَشْتَقُّ مِنَ الْمَصْدَرِ
وَهِيَ حَمَةُ وَثَلَاثُونَ بَابًا سِتَّةٌ لِلثَّلَاثِ
مُخَوِّضٌ يَضْرِبُ وَقَتْلٌ يَقْتُلُ وَعِلْمٌ
يَعْلَمُ وَفَتْحٌ يَفْتَحُ وَكَرَمٌ يَكْرُمُ وَحَسْبٌ
يَحْسِبُ وَتَسْمِي الثَّلَاثَةِ الْأَوَّلِ دُعَايُ
الْأَبْوَابِ لِاخْتِلَافِ حُرُوكِهَا فِي الْمَاضِي
وَالْمُسْتَقْبَلِ وَكَثَرَتْ فِي الْفَتْحِ لَا يَحْتَلِ
فِي الدُّعَايِ لِعَدَمِ اخْتِلَافِ الْحُرُوكَاتِ وَلِعَدَمِ
تَحْجِيهِ بِغَيْرِ حُرُوفٍ لِلْخَلْقِ وَأَمَّا رَكْنُ يَرْكُنُ
وَأَيُّ يَأْيُ مِنْ اللَّفَاقَاتِ الْمُدَاخِلِ وَالشَّوَاذِ
وَأَمَّا بَقِيَّةُ بَقِيٍّ وَفَنِي يَفْنِي وَقَلِي يَقْلِي فَلَفَاقَاتُ

صلي قد فروا من الكثرة إلى الفتحة وكرم يكن
 لا يدخل في الديام لقلته وقد جافعل يفعل
 على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة
 كفضل بفضل ودمت تدوم واشناعر
 المنشمة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل
 وتفضل وتضارب واضرف واحتقر
 واستخرج وانشوشن واجلور واحار
 واحمر اصلها آساررو واحمرر فادعنتا
 للمبني ويدل عليه اربعوي وهو ناقص
 من باب افعل وهو لا يدغم لانغدا للمبني
 واحد للمربع نحو دجرج وثلاثة للمثنية
 الثلاثي نحو دجرج واحرجم واقشعروسته
 للمثني دجرج نحو شملل وحوقل ويبطر وجرور
 وقلنس

لانه لا يبي الامن الطبايع
 والنقوت وتحيب بحسب
 لا يدخل في الديام

وَقَلْبِي وَخَمْتِي لَمَقٍ تَدْجِرُ نَحْوَ تَجْلِبِ
وَتَجُورُ وَتَشْطِطُنْ وَتَرْهَوُ وَتَسْكُنْ
وَإِنَّمَا لَمَقٌ أَحْرَجَ خَوَاقِفَ نَسِ وَأَسْلَقِي
وَمَصْدَاقُ اللَّعَاقِ اتِّحَادُ الْمَصْدَرِ
فصل في الماضي وهو يجي على أربع عشرة

وجها نحو ضربت إلى ضربنا فانما يبين الماضي
لغوات موجب الأعراب ^{بيني} وعلى حركة مشابهته
الهم في وقوعه صفة للنكرة نحو مرت برجل
ضرب وضارب وعلى الفتح لأنه اخ السكون
لأن الفتح جز الالف ولم يعرب لأن اسم الفاعل
لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لأن اسم الفاعل
أخذ منه العمل فاعطي الأعراب له عوضا
أو لكثرة المشابهة له يعني يعرب المضارع
لكثرة مشابهته له ويبني الماضي على الحركة لعدة

مشابهته ونبي الامر على السكون لانعدام مشابهته
 زيت الالف والواو والسون في اخره حتى يد لنا
 عليهما وهما وهما وضم الباء في ضربوا لاجل
 الواو بخلاف رمو لان اليم ليست بما قبلها
 وضم في رضوا وان لم يكن الضار بما قبلها حتى
 يلزم الخروج من الكسرة الى الهضبة كتبت الالف
 في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو المفرد
 في مثل خض وحكم زيد وقيل للفرق
 بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا
 ولم يدعوا جعلت التاعلامه للموت في ضربت
 لان التامني المخرج الثاني والموت ايضا
 ثان في التخليق وهذه التاليت بغيرها
 يحيى واسكت الباء في مثل ضربت وضربت
 حتى لا يجتمع ربيع مكان مشايبهات فيها هو
 كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف
 بغير التاكيد ولا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت
 انا وزيد بخلاف ضربت لان التامنيه حكم السكون ومن

من بعد

ثم يسقط الالف

هذا هو الالف في مثل
 الالف في مثل
 الالف في مثل
 الالف في مثل

هذا هو الالف في مثل
 الالف في مثل
 الالف في مثل
 الالف في مثل

تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة عارضة
 الالف في لغة روية فيقولون رمانا و لجلال مثل
 ضربك لانه ليس كالجملة الواحدة لان ضربه
 صيغة منصوب و لجلال في مثل رمتا لان اصله رمتا و
 ثم فطر التخفيف كما في فطر اصله فطير و فطر
 البناء في ضربين حتى لا يجمع علامتا التانيث كما
 في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد تنقل
 الفعل لجلال في جليات لعدم الجنسية و سوي بين
 تشني المنطاب و التي طبة و بين الاخبارات
 لغلة الاستعمال في التشية و وضع الضاير
 للايجاز و الاختصار و عدم الالتباس
 في الاخبارات و زيد الميم في ضربنا حتى لا يشبه
 بالالف الاشباع في مثل قول الشاعر اخوك اخو

هذا هو الالف في مثل
 الالف في مثل
 الالف في مثل
 الالف في مثل

هذا هو الالف في مثل
 الالف في مثل
 الالف في مثل
 الالف في مثل

هذا هو الالف في مثل
 الالف في مثل
 الالف في مثل
 الالف في مثل

هذا هو الالف في مثل
 الالف في مثل
 الالف في مثل
 الالف في مثل

هذا هو الالف في مثل
 الالف في مثل
 الالف في مثل
 الالف في مثل

المفضل فرغ من كتابه في سنة ١٢٠٠
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠

مجلس اول

Handwritten signature: *John H. ...*

السنوي

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a short note, located in the lower right portion of the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching or staples of the book's binding. There is no text or other markings on the page.

انما مكاشفة وضوح وجياك الالة فكيف انتا
وضعت الميم في ضربها لان تحت انتا مضم
وا دخلت الميم في انتا لقرب الميم الى التاء
في المخرج وكقيل تبعا لهما لما يجي وضعت التاء
في ضربها لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواو
خوفا من الالتياس ولا التباس في التثنية
وقيل تبعا للميم لان الميم تنفوية فجعلوا حركة التاء
من جنسها وهو كهنتم الشفوي زيدت الميم في ضم
حتى يطرؤ بثنية وضمير الجمع فيه فحذوف وهو
الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم
بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم او ما قبل
مصنوم الالهة ومن ثم يقال ولما اول اصله
بخلاف ضربوا لان باء ضربوا ليست بمنزلة الاسم

الحكم بالبرهان
نفس الحكم
الواجب
و لو كسر
ببرهان البرهان
بالمخاطبة
على الجوانب

قوله

وخلیف

فین الارباعه
لوفیهام فایضه

لا بد من معرفة ما هو المقصود من هذا الكلام
 اسكنك منكم و هو محل البصر والتعم
 بديل اليد سواء كان طرف او غير طرف

لا بد من معرفة ما هو المقصود من هذا الكلام
 اسكنك منكم و هو محل البصر والتعم
 بديل اليد سواء كان طرف او غير طرف

و مختلف منتموه لان الواو خرج من الطر

بسبب الضيق كما في القطبانية و شدة النون

في ضربتين دون ضربين لان اصله ضربتين فاو

الميم في النون لقرب الميم من النون ومن ثم

بديل الميم من النون في مثل عمير اصله غير نون

وقبل اصله ضربتين فارد ان يكون ما قبل النون

ساكناً ليظهر في جميع لغات النساء ولا يمكن

اسكان ثاء المخاطبة لاجتماع الساكنين

ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف

فادخل النون لقرب النون من النون

ثم ادغم زيدت الثاء في ضرب لان تحتها انا مضمر

والا يمكن الزيادة من حروف انا لالتباس

فاخبرت الثاء لوجه في اخواته زيدت النون

ومن اجل ان الميم قريب
 من النون تبدل الميم
 من النون في مثل
 غير سبب لوجه

لا بد من معرفة ما هو المقصود من هذا الكلام
 اسكنك منكم و هو محل البصر والتعم
 بديل اليد سواء كان طرف او غير طرف

لا بد من معرفة ما هو المقصود من هذا الكلام
 اسكنك منكم و هو محل البصر والتعم
 بديل اليد سواء كان طرف او غير طرف

لا بد من معرفة ما هو المقصود من هذا الكلام
 اسكنك منكم و هو محل البصر والتعم
 بديل اليد سواء كان طرف او غير طرف

في ضربنا لان تحت
في ضربنا لان تحت
في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت
في ضربنا لان تحت
في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

في ضربنا لان تحت

وكذلك

في ضربنا لان تحت

المفصل
بما فيه من
الاجزاء
التي هي
الاجزاء
التي هي
الاجزاء

المفصل
بما فيه من
الاجزاء
التي هي
الاجزاء
التي هي
الاجزاء

المفصل
بما فيه من
الاجزاء
التي هي
الاجزاء
التي هي
الاجزاء

المفصل
بما فيه من
الاجزاء
التي هي
الاجزاء
التي هي
الاجزاء

المفصل
بما فيه من
الاجزاء
التي هي
الاجزاء
التي هي
الاجزاء

وكذلك في الما طب في الما طب وفي الما طب
بلفظين كخضرت وخضرت لان المتكلم من
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر
او مؤنث فبقي لك الشئ من نوعا واذا صار
نسم واحد من تلك الفسدة لا يجر كل واحد منها
شئ عشرة نوعا مثل المفضل فيحصل
بضرب الحرف في اثني عشر سنون نوعا اثني
عشرة للمزوع المفضل كخضرت الى ضربها واثنى عشر
للمفصل كخضرت الى كخن ضربا الاصل
في هوان يقال هو هو او هو او لكن جعل الواو
فيها في الجمع لا تخاف من هوان او هوان
مضارع هو ثم حذف الواو كما في خضرت
وقلت التثنية عليه وقبل حتى يقع الفتحة على الميم

المذنب ان الحذف
لوقوعها طرفا بعد
حذفه

على الجمع من
وان كان
موسم
او

المفصل
بما فيه من
الاجزاء
التي هي
الاجزاء
التي هي
الاجزاء

المفصل

المفصل

وادخل الميم في انتها كما تر في ضربتها وحل الجمع عليه
 ولا تحذف واو هو لفظة حروفه من القدر الصالح
 وتحذف اذا تعلق شي آخر لحصول كثرة الحرف
 بالمعانيق منع وقوع الواو على الطرف ويبنى الهاء
 مصنوعة على حاله كونه وتكتب الهاء اذا كان ما قبله
 مكسورا او باء ساكنة حتى لا يجرم الخروج
 من الكثرة الى الضمة كقولهم ~~واو~~ واو قبله ويجعل
 ياء هي الفاعل كما يجعل في با غلام ما و في نحو
 فيها با وية كما با دات ويجعل ياء هي ميم في التثنية
 حتى لا يقع التثنية على انباء الضعيف مع ضعفها
 وشدة دنون هتن كما تر في ضربتين وانتي عشرة
 للمصوب المستصل نحو ضربته الى ضربنا ولا يكون
 اجتماع ضمير الفاعل والمفعول في مثل ضربتك

في ضربتها وحل الجمع عليه
 في ضربتها وحل الجمع عليه
 في ضربتها وحل الجمع عليه

في ضربتها وحل الجمع عليه
 في ضربتها وحل الجمع عليه

في غلامه

في ضربتها وحل الجمع عليه
 في ضربتها وحل الجمع عليه

في ضربتها وحل الجمع عليه
 في ضربتها وحل الجمع عليه

في ضربتها وحل الجمع عليه
 في ضربتها وحل الجمع عليه

في ضربتها وحل الجمع عليه
 في ضربتها وحل الجمع عليه

في ضربتها وحل الجمع عليه
 في ضربتها وحل الجمع عليه

في ضربتها وحل الجمع عليه
 في ضربتها وحل الجمع عليه

في ضربتها وحل الجمع عليه
 في ضربتها وحل الجمع عليه

في ضربتها وحل الجمع عليه
 في ضربتها وحل الجمع عليه

هذا هو الوجه الثاني في بيان
 ما هو المقصود من قوله تعالى
 لا يظلم الله شيئا ولا يثيب

موضعتي حتى لا يظلم الشخص الواحد فاعلم ومفعولا

في حالة واحدة الآ في افعال القلوب كقولك علمت
 فاعلم لان المفعول الاول ليس مفعولا في الحقيقة
 ولهذا قيل في تقديره علمت فضلي ثم علمت فضلك

واثنى عشر للمضروب المتصل بآء ضرب الى آياتنا

ضرب واثنى عشر للمجرور المتصل نحو ضارب الى ضا

وفي مثل ضارب جيب جعل الواو باء ثم او ثم كافي

في خمسة مواضع في القاب نحو ضرب ونضرب وكوزيد ضرب

وليضرب ولا يضرب وفي الثانية نحو ضرب ونضرب

ولنضرب ولا لنضرب وفي المخاطب الذي يقرأ

نحو تضرب واغرب ولا تضرب ويا ايا تضربين

علاقة الخطاب وقاعدة مستتر عند الاختصاص وعند

هذا هو الوجه الثالث في بيان
 ما هو المقصود من قوله تعالى
 لا يظلم الله شيئا ولا يثيب

في خمسة مواضع في القاب
 كالواو كان مضارعا
 او امر او نهي

المفردات المضارع
 في الماضي والاضارع
 والاضارع في الماضي

هذا هو الوجه الرابع في بيان
 ما هو المقصود من قوله تعالى
 لا يظلم الله شيئا ولا يثيب

جاءت
بها
البيان

البيان
بها
جاءت

البيان
بها
جاءت

بها
جاءت

وعند العامة هو ضمير الفاعل كواو بضم واو وبعين
لمجد في بني أمية الله للتأنيث ولم يزد في تفرين
من حروف التاء لا يلتبس بالثنية في الالف
واجتماع النونين في النون وتكرار التاءين
في التاء وابتداء الالف للفرق بينه وبين جمع
ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون
بالنون الثقيلة في الصيغة ولا يحد في النون
حتى لا يلتبس بالذكرة وفي المضارع
أضرب وتضرب وفي الصيغة مطلقا كضار
ضار بان ضار بون الموح واستمر في المرفوع
دون المنصوب والمجوز لانه بمنزلة خبر الفعل
واستمر في الغائب والغائبة دون الثنية
والجمع لأن الاستتار خفيف فاستطاع الخفيف

في زيادة
من حروف التاء لا يلتبس بالثنية في الالف
واجتماع النونين في النون وتكرار التاءين
في التاء وابتداء الالف للفرق بينه وبين جمع
ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون
بالنون الثقيلة في الصيغة ولا يحد في النون
حتى لا يلتبس بالذكرة وفي المضارع
أضرب وتضرب وفي الصيغة مطلقا كضار
ضار بان ضار بون الموح واستمر في المرفوع
دون المنصوب والمجوز لانه بمنزلة خبر الفعل
واستمر في الغائب والغائبة دون الثنية
والجمع لأن الاستتار خفيف فاستطاع الخفيف

من الواضحات التي
يكون العرف المرفوع المنصوب
استمر في الغائب والغائبة دون الثنية
والجمع لأن الاستتار خفيف فاستطاع الخفيف

المفرد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم
وسعة من العلم والفضل
والجود والكرم والسخاء
والعز والجل والكرام

المفردات بقى اولى دون المتكلم والمخاطب

في الماضي لان الاستمرار فينية ضعيفة والابرار

فونية قوية فاعطاء الابرار القوي للمتكلم القوي

والمخاطب القوي اولى واستمر في مخاطب المتكلم

وتمتلكه للفرق وقبل يستمر في هذه المواضع

دون غير ما لو جود الدليل وهو عدم الابرار

في مثل ضرب والثناء في مثل ضربت والياء

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

في مثل ضرب والثناء في مثل ضرب والهة

منه وانه فاعل ودالة
على وجوده فان احد
المتكلمين يكرم الله
على وجوده الله
ولذلك يسمى
فونية وهي
من عدد الاسماء
والتي دلتها
جوزاء

ظهور الفاعل اذ لا بد
ان يكون الفاعل من فاعل
ظاهر اذ ان لم يكن فاعل
في الكلام لم يكن فاعل
جوزاء

ان في لفظها ما يدل على من لم
فان ضارب المفعول المذكور
اذا ضارب المفعول المذكور
وكان يكون على الضرب
جوزاء

الواجب ان الشا فاعله
ان هذا عند وجود الفاعل
الظاهر ان لا يجوز
ان يكون الفعل
الواحد

ان يكون الف ضمير بان ضمير لانه يتغير في حالة

الضمير

الضمير والجر والضمير لا يتغير كالضمير بان
والاستتار واجب في مثل افعل وتفضل وافعل
وتفضل له لانه الصيغة عليه وقبح افعل زيد
وتفضل زيد وافعل زيد وتفضل زيد **فصل**
في المستقبل ايضا يجي على اربعة عشر وجها
كقولهم ضرب الى او يقال له مستقبل لوجود معنى
الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه
مشابه لمضارع في الحركات والسكنات وقوله
صفة للكرة وفي دخول لام الابداء نحو ان زيد
لقيامه وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
بمعنى ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص
بضمير يسمو او بالاسم وبالعين في الاشياء

الضمير في قوله افعل وتفضل وافعل

الضمير في قوله الى او يقال له مستقبل

الضمير في قوله لانه

الضمير في قوله في دخول لام الابداء

وهو

والان

الضمير

الضمير

الضمير

الضمير

الضمير

الضمير

الضمير

بين

الضمير في قوله الى او يقال له مستقبل

الضمير في قوله لانه

الضمير في قوله في دخول لام الابداء

الضمير في قوله في دخول لام الابداء

الضمير في قوله في دخول لام الابداء

الضمير في قوله في دخول لام الابداء

الضمير في قوله في دخول لام الابداء

الاستقبال
في المستقبل
في الماضي

في المستقبل
في الماضي
في الحاضر

بين الحال والاستقبال يدت على الماضي حرفي
اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان
يصير اقل من الفدر الصالح وزيدت في الاول
دون الآخر لان في الاخر يلبس بالماضي واستحق
من الماضي لانه يدل على التبات وزيدت
في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد
والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطى السابق
لسابق واللاحق للاحق وعلقت الالف للمتكلم
لان الالف من اقصى اطلاق وهو مبتداء الخارج
والمتكلم هو الذي يبداء الكلام وقيل للمواخفة
بينه وبين انا وعلقت الواو للمخاطب لكونه
من منتهى الخارج والمخاطب هو الذي ينتهي
الكلام به ثم فليت الواو تاء حتى لا يجمع الواو

هذا يصحح
وكان في غير النسخة في خط
على النسخة في الزيادة
جوز الدار

الذي يتكلم مذكرا كان
او مؤنثا مذكرا
ليتنا في الابداء
سأجوز الدار

الذي يخاطب
مذكرا كان او مؤنثا
واحد كان او اثنين
او جماعة جوز الدار

في كل من كان
واحد كان او اثنين
واحد كان او اثنين
واحد كان او اثنين

من الواو
من الواو
من الواو
من الواو

منها العبداني
باب الاله
والتنبيه
الانسان
الاضيق
والفكر
نحوه
جوده

المسألة الأولى في معرفة ما إذا كان الهمزة مفتوحة أم مكسورة أم موحدة
في بعض الألفاظ من القرآن الكريم

من التراب على فزيد الهاء على خلاف القياس تكتب
حرف المضارعة في بعض الألفاظ إذا كان ضمي
مكسور العين أو مكسور الهمزة حتى يدل على كسره
كولعلم وتعلم وتعلم وتعلم ويستعمل ويستعمل في مكسور الهمزة
ونستعمل ونستعمل في بعض الألفاظ لا يكسر الياء لتقل الحركة
على الياء ويثبت حرف المضارعة للدلالة على كسره
العين في الماضي لا يهازأية وقيل لأنه يلزم بكسر
نواحي الحركات كوتعلم وبكر العين يلزم الألف
بين يفعل ويفعل وبكر اللام يلزم إبطال الألف
وتحذف الناء الثانية في مثل تنقل وتنقل وتفاعل وتفاعل
وتتخذ لا اجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم
مكان الألف عام ويثبت الثانية للحذف لأن
الأول علامة والعلامة لا تحذف واسكنها الفاء

وهذه
مفسر
والجواب
فعل
وذلك حاله
وتفعل
بما كان
بالحذف
بالتفصيل

مع أن ذلك
لا ينافي القياس
الاولى

بما هو من غير
التي هي من غير
بما هو من غير
التي هي من غير

في قوله
بما هو من غير
التي هي من غير
بما هو من غير

فزار عن نوال الحركات وبحث الفاعل
لان نوال لزم من الباء فاسكان الفاء
يكون قريبا منه يكون اولى ومن ثم بحث الباء
في ضربين للاسكان لانه قريب من النون
الذي يلزم منه حركات وسوى بين المطب
والغاية لا يسويهما في الاصل في حركات وحركات
ولكن لا تسكن في الغاية المستقبل لضرورة
الابتداء ولا يضم حتى لا يلتبس بالجهول في فعل
تخرج ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل
يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة
موافقة بينها وبين اخواتها مع حذف الفتحة
وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع
لان آخر الفعل صار بالتصا له ضمير الفاعل بمنزلة

نوال اربع
ص

بما هو من غير
التي هي من غير
بما هو من غير
التي هي من غير

بما هو من غير
التي هي من غير
بما هو من غير
التي هي من غير

في قوله
بما هو من غير
التي هي من غير
بما هو من غير

بما هو من غير
التي هي من غير
بما هو من غير
التي هي من غير

أعده لي
للمصارفة
سرية

بالإضافة إلى الحروف
السريّة

من حقّه من
الحقّ السريّة
على حق واحد

أن يبيّن على الفهم
المتاح له

لا نهام شابهة بلام الجارية نحو لزيد كمان الحرم
 في الاعمال بنزلة الجر في الاسماء واسكت بالواو
 او الفاء نحو يضر يضر فليضر كما اسكن الظلم
 في فخذ ونظيرة بالواو وهو بكون الهاء وحده
 حرف الاستقبال في الخطاب للفرق بين
 امر الخطاب والغياب وعين الحذف في الخطاب
 كثرته ومن ثم لا تحذف حرف المضارعة مع اللام
 في مجهول الغنى يقال تضرب لقله استعماله واجتلبت
 بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا
 للافتتاح وكسر الهمزة لان الكسرة اصل في هذا
 التوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان تنقيد الكسرة
 يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار
 لكاف الـ كـ لان الحرف الساكن لا يكون

لا نهام شابهة بلام الجارية نحو لزيد كمان الحرم
 في الاعمال بنزلة الجر في الاسماء واسكت بالواو
 او الفاء نحو يضر يضر فليضر كما اسكن الظلم
 في فخذ ونظيرة بالواو وهو بكون الهاء وحده
 حرف الاستقبال في الخطاب للفرق بين
 امر الخطاب والغياب وعين الحذف في الخطاب
 كثرته ومن ثم لا تحذف حرف المضارعة مع اللام
 في مجهول الغنى يقال تضرب لقله استعماله واجتلبت
 بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا
 للافتتاح وكسر الهمزة لان الكسرة اصل في هذا
 التوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان تنقيد الكسرة
 يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار
 لكاف الـ كـ لان الحرف الساكن لا يكون

لا نهام شابهة بلام الجارية نحو لزيد كمان الحرم
 في الاعمال بنزلة الجر في الاسماء واسكت بالواو
 او الفاء نحو يضر يضر فليضر كما اسكن الظلم
 في فخذ ونظيرة بالواو وهو بكون الهاء وحده
 حرف الاستقبال في الخطاب للفرق بين
 امر الخطاب والغياب وعين الحذف في الخطاب
 كثرته ومن ثم لا تحذف حرف المضارعة مع اللام
 في مجهول الغنى يقال تضرب لقله استعماله واجتلبت
 بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا
 للافتتاح وكسر الهمزة لان الكسرة اصل في هذا
 التوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان تنقيد الكسرة
 يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار
 لكاف الـ كـ لان الحرف الساكن لا يكون

لا نهام شابهة بلام الجارية نحو لزيد كمان الحرم
 في الاعمال بنزلة الجر في الاسماء واسكت بالواو
 او الفاء نحو يضر يضر فليضر كما اسكن الظلم
 في فخذ ونظيرة بالواو وهو بكون الهاء وحده
 حرف الاستقبال في الخطاب للفرق بين
 امر الخطاب والغياب وعين الحذف في الخطاب
 كثرته ومن ثم لا تحذف حرف المضارعة مع اللام
 في مجهول الغنى يقال تضرب لقله استعماله واجتلبت
 بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا
 للافتتاح وكسر الهمزة لان الكسرة اصل في هذا
 التوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان تنقيد الكسرة
 يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار
 لكاف الـ كـ لان الحرف الساكن لا يكون

لا نهام شابهة بلام الجارية نحو لزيد كمان الحرم
 في الاعمال بنزلة الجر في الاسماء واسكت بالواو
 او الفاء نحو يضر يضر فليضر كما اسكن الظلم
 في فخذ ونظيرة بالواو وهو بكون الهاء وحده
 حرف الاستقبال في الخطاب للفرق بين
 امر الخطاب والغياب وعين الحذف في الخطاب
 كثرته ومن ثم لا تحذف حرف المضارعة مع اللام
 في مجهول الغنى يقال تضرب لقله استعماله واجتلبت
 بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا
 للافتتاح وكسر الهمزة لان الكسرة اصل في هذا
 التوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان تنقيد الكسرة
 يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار
 لكاف الـ كـ لان الحرف الساكن لا يكون

هذا هو الوجه الثاني في حذف الف

ان الف اذا كان ساكنا
جاء بعده سكون وان كان متحركا
جاء بعده حركة او واو او ياء
فقط الواو والياء

هذا هو الوجه الثالث في حذف الف

حاجزا او حصينا عندهم ومن ثم جعلوا وقوة ياء
ويقال فنية وقيل يضم للاتباع وفتح الف ايمن
مع كونها للموصل لانه جمع بين الف والقطع لم جعل
للموصل كثرته وفتح الف التعريف لكثرة ايضا تخفيف
وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الا مزيل
الفتحة تحذف من نوكرم حذفت لاجتماع الهمزتين
في اكرم ويجذف الف الموصل في الخط حتى لا يلتبس
من علم بادر علم فان قيل يعلم بالايم قلنا لا يعلم
بذلك كثيرا ومن ثم فرقوا بين طر وطر والواو
وحذف الف في اسم كثرته الاستعمال ولا جحد
في افراد باسم ربك لقلة استعماله وينجزم آخر
الامر اذا كان باللام اجام لان اللام متباعدة
بكلمة الشرط في النقل وكذا في الخطاب عند

لانها
السكن في الضم
لان حقه الموافقة
بين الالفين غالبية
للتخفيف على ثقله المجازفة بين
والثقل الثقيل لا ثقل غالبية
ان التخفيف على ثقله الموافقة
بمحصل بين الالفين
بالموصل والفقيل
اذ بالموصل سقط
الهمزة في اللفظ
لان حقه مثل
السقوط

في قوله
الكوفيون

هذا هو الوجه الرابع في حذف الف

هذا هو الوجه الخامس في حذف الف

هذا هو الوجه السادس في حذف الف

هذا هو الأصل
منه ما هو عليه
في الأصل
منه ما هو عليه

لان اصل اضرب تضرب عندهم ومن ثم قرأ النبي
فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام كقراءة الاستقبال
ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين
المضارع فيبقى الضاد ساكنا فاجتلبت الهزة
الواصل ووضعت موضع علامة الاستقبال
واعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى لقاء
رب كل رب في مثل قول ان عرفتمك حبلى قوله جيل
قد طرقت ووضعت كالهيئة عن ذى تمام وعند
البصريين مبنى لان الاصل في الافعال البناء
وانما اعرب المضارع لما يشابهه بينه وبين الاسم
ولم يبق المشابهة بين الارب وبين الاسم كحذف حرف
المضارعة ومن ثم فلتفرحوا موب بالاجماع
لوجود علامة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيد

هذا هو الأصل
منه ما هو عليه
في الأصل
منه ما هو عليه
هذا هو الأصل
منه ما هو عليه
في الأصل
منه ما هو عليه

في الأصل
منه ما هو عليه
في الأصل
منه ما هو عليه

في اخر الالفون التاكيد كيد الطلب نحو

ليضربن ليضربان ليضربان ليضربان
وكذا اضربن في الالف في ليضربن فرارا
عن اجتماع الساكنين وفتح النون للحملة وضم
واو ليضربوا اكتفاء بالضمة ويا اضربيا اكتفاء
بالكسرة ولم يذف الف التشديد حتى لا يلتبس بالواو
وكسر نون الثقيلة و حذف النون التي هي
على الرفع في مثل يضربان لان ما قبل نون الثقيلة
يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في ليضربان
فرارا عن اجتماع النونات وحكم الحفيفة مثل
حكم الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين لا اجتماع
الساكنين على غير وجهه وعند يونس نندخل قياسا
على الثقيلة وكلاهما نندخلان في سبعة مواضع

الالفون
التاكيد
شرح

في اخر الالفون التاكيد كيد الطلب نحو
ليضربن ليضربان ليضربان ليضربان
وكذا اضربن في الالف في ليضربن فرارا
عن اجتماع الساكنين وفتح النون للحملة وضم
واو ليضربوا اكتفاء بالضمة ويا اضربيا اكتفاء
بالكسرة ولم يذف الف التشديد حتى لا يلتبس بالواو
وكسر نون الثقيلة و حذف النون التي هي
على الرفع في مثل يضربان لان ما قبل نون الثقيلة
يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في ليضربان
فرارا عن اجتماع النونات وحكم الحفيفة مثل
حكم الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين لا اجتماع
الساكنين على غير وجهه وعند يونس نندخل قياسا
على الثقيلة وكلاهما نندخلان في سبعة مواضع

الالفون
التاكيد
شرح

الالفون
التاكيد
شرح

في الصورة

والماء والطين
والصبيغة
والصبيغة
والصبيغة

هذا هو اللفظ الذي هو اللفظ الفاعل الذي هو وزن اسم الفاعل من الثلاث في الكلمة الثلاثية في جعلوا اصلها في جاز

هذا هو اللفظ الذي هو اللفظ الفاعل الذي هو وزن اسم الفاعل من الثلاث في الكلمة الثلاثية في جعلوا اصلها في جاز

هذه الصيغة مثل فعل في الحركات والسكناء والياء
 عليه كلمة ايضا ويحي في الزوايد من الثلاث في يضم
 الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وفتح ما قبل
 الآخر في المستقبل تبعاً للثلاث في الا في سبعة ابواب
 يضم الاول المنحرك منه مع ضم الاول وكسر قبل
 الآخر وهي تفضل وتفعول واقتل والفضل و
 واقتل واستفضل وافعل وضم الفاء في
 الاولين حتى لا يلتبس بالمضارع في فعل وفاعل
 وضم الاول المنحرك منه في الخمسة الباقية حتى
 لا يلتبس بالامر في الوقف يفتح اذا قلت وفعل يفتح التا
 في المجهول في الوقف بوصل الهمزة واقتل في الامر
 يلزم التباس فضم التاء لا ذالته فقولنا عليه **فعل**
 في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع

هذا هو اللفظ الذي هو اللفظ الفاعل الذي هو وزن اسم الفاعل من الثلاث في الكلمة الثلاثية في جعلوا اصلها في جاز

هذا هو اللفظ الذي هو اللفظ الفاعل الذي هو وزن اسم الفاعل من الثلاث في الكلمة الثلاثية في جعلوا اصلها في جاز

هذا هو اللفظ الذي هو اللفظ الفاعل الذي هو وزن اسم الفاعل من الثلاث في الكلمة الثلاثية في جعلوا اصلها في جاز

باب فاعل الاستعانة من فعل نحو الحق والحق

وأوم وأرعن وأسموا نجف وزادوا الصمعي

البحر قال الفاعل الحق وهو لغة في الحق وكذا

بجى حرق وسمر ونجف الفاعل لغة فيهم وبجى

افعل لتفصيل الفاعل من الفعل كقوله يرفه

فما ليس بلون ولا يبيح ولا يجى من المزيد فيه

لعدم إمكان المحافظة جميع حروفها في فعل ولا

من لون وعيب لأن بينهما بجى افضل للصفة فيلزم

الالتباس ولا بجى افضل لتفصيل المفعول

حق لا يلتبس بتفصيل الفاعل فان قيل لم لا

يجعل العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جزم

للفاعل اولى لان الفاعل مقصود في الكلام

والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم

وإذا كان الفاعل هو المفعول
فلا يلزم الالتباس
وإذا كان المفعول هو الفاعل
فلا يلزم الالتباس

دون تفصيل
الفاعل

لا يتم الكلام
بدون الفاعل
فلا يلزم الالتباس

في الفاعل وكون المفعول وكذا اشغل من ذات
 التحيين لتفصيل المفعول وهو اعطاهم واولى
 من الزوايد والحق من بمنة من العيوب
 ويجي الفاعل على وزن فاعل نحو يفسد ويستوي فاعل
 المذكور والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قاتل
 وخرج فارقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت
 الكلمة من عدد الاسماء كوزنية ولقطة وقد
 شبه بالفعيل الذي بمعنى المفعول ما هو بمعنى
 فاعل نحو قوله ان رجة اندم قريب من الحسنين
 ويجي مفعول للمبالغة نحو متوسع ويستوي فاعل المذكور
 والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور
 ويقال بمعنى المفعول ناقة حلوبة واعطى الاستواء
 في فعيل للمفعول وفي مفعول للفاعل طلبا للعدل بينهما

في المفعول
 في الفاعل
 في المفعول
 في الفاعل

في المفعول
 في الفاعل
 في المفعول
 في الفاعل

في المفعول
 في الفاعل

في المفعول

اذا ذكر
 الموصوف

اذا ذكر
 الموصوف

١٨٦

فصل فی تفسیر

[illegible]

مجلس علمائے ہند

و یکنی له با لفظ کخو صیار و سیف جرم و موشنری

بين الآلة وبين المبالغة للفاعل والمستيق وكبار

طرحه ۱۱ و علاقه و داستان و روانه و مری و غیره

مجلس ۱۰۰

وَحَلَّةٌ وَحُلَّةٌ وَجَرَامَةٌ وَبَسْمُ الْيَمِّمْ وَبِسْمُ الْيَمِّمْ

الذي ذكره المؤلف في النسبة الاجرة لفلان

فقد لم يسكنه فحمله على فقيرة كما قالوا هي عدوة

وان لم يرضوا به فمعه الذم للفاعل

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔

خلا علی صدیقہ لایہ یقین و طبیعت من میر

والسلامة على صيغة المستقبلين كيم مضمومة وكسر قبل

الاف كح مفاخر المفسر حرف العلة من

من الله له فيكم شافعة ورضاهم بلفقوا بينه

مجلس شورای ملی

وین الموضع و هو مسهب للفاعل على صيغة

من السهراب و يافع من ايفع شاذ و سيني ماعيل

عن اسم الفاعل وهن
اسم الموضع اذا لولفتح لا تنس
باسم المكان من اشهد في
الجد والكبرياء

هذا هو الالف الميم
الذي هو الالف الميم
الذي هو الالف الميم

ما قبل الثاني الثالث على الحركة في نحو ضاربة لانه صار
بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد وباء التثنية
وعلى الفتح المحقة **فصل** في اسم المفعول وهو اسم
مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغة من
من الثلاث في على وزن مفعول نحو مضرب وهو
مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فا دخل الميم
مقام الزايد لتقدر على العلم فصار مضرب ثم
فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول الافعال فصار
مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم
ثم اشبع الضمة لعدم مفعول في كلامهم بغير التاء
فصار مضروب وبمنزلة مفعول الثلاث في وزن
مفعول ساير الافعال والموضع حتى يصير مشتبا
في التغير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل
من الثلاث في

هذا هو الالف الميم
الذي هو الالف الميم
الذي هو الالف الميم

هذا هو الالف الميم
الذي هو الالف الميم
الذي هو الالف الميم

فعل

الفاعل
المفعول
المفعول به
المفعول له

صيغة المفعول
صيغة المفعول به
صيغة المفعول له
صيغة المفعول به
صيغة المفعول له
صيغة المفعول به
صيغة المفعول له
صيغة المفعول به
صيغة المفعول له
صيغة المفعول به
صيغة المفعول له

ويفضل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل
فغير المفعول ايضا كواخات بينهما وصيغة من
من غير الاغلا في على صيغة الفاعل يفتح ما قبل الهمزة
تحت مستخرج **ل** في اسم الفاعل والمكان اسم
المكان مشتق من يفضل المكان وقع فيه الفعل
فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يفر
الواو حتى لا يلتبس به وصيغة من باب يفضل
مفعول كالمذهب الا من المثال خانه بكسر العين
فيه موجد حتى لا يظن ان وزنه فوعلى كوجود
لان ليس من اسم المكان ولا زمان ولا يظن
في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن
باب يفضل مفعول الا من الناقص فانه يفتح العين
فيه نحو المرحى فرار عن توالي الكسر كقولهم

المكان والمفعول
فيكون كل واحد منهما
حالا لوضع الفعل

البناء كسر تان وعلى اسم
فيصير تان الى التان
البناء كسر تان وعلى اسم
فيصير تان الى التان
البناء كسر تان وعلى اسم
فيصير تان الى التان

في الناقص

من فعل مفعول ثقل الفته قسم موصوفه بين مفعول
ومفعول واعطى للمفعول احد عشر اسما نحو المنك
والجزر والمبت والمطلع والمشرق والمغرب والمسقط
والمسكن والمفرق والموفق والمسي والباقي
للمفعول كخفة الفته واسم الزمان مثل المكان
للمفعول الحين رضي الله **فصل** في اسم الآلة
هو اسم مشتق من يفعل للآلة وصفته مفعول ومن
قال الصر فبنون المفعول للموضع والمفعول للآلة
والفعل للآلة والصفة للمكان وكسرة الميم للمفرق
بينه وبين موضع وتجي على وزن ومفعول
لمقراض ومفتاح وتجي مضموم العين والميم
للمسقط والمثمل قال سيبويه هذا من
عداد الاسماء يقع المسقط والمثمل اسم الوعاء

من فعل مفعول ثقل الفته قسم موصوفه بين مفعول
ومفعول واعطى للمفعول احد عشر اسما نحو المنك
والجزر والمبت والمطلع والمشرق والمغرب والمسقط
والمسكن والمفرق والموفق والمسي والباقي
للمفعول كخفة الفته واسم الزمان مثل المكان
للمفعول الحين رضي الله **فصل** في اسم الآلة
هو اسم مشتق من يفعل للآلة وصفته مفعول ومن
قال الصر فبنون المفعول للموضع والمفعول للآلة
والفعل للآلة والصفة للمكان وكسرة الميم للمفرق
بينه وبين موضع وتجي على وزن ومفعول
لمقراض ومفتاح وتجي مضموم العين والميم
للمسقط والمثمل قال سيبويه هذا من
عداد الاسماء يقع المسقط والمثمل اسم الوعاء

الاسم الموصوفه
والاسم الموصوفه
والاسم الموصوفه

في الاسماء الموصوفه
الاسم الموصوفه
الاسم الموصوفه

فعله ككسى
ص

في الاسماء الموصوفه
الاسم الموصوفه
الاسم الموصوفه

الاسم

في المصنفين
في المصنفين
في المصنفين
في المصنفين

في المصنفين
في المصنفين
في المصنفين
في المصنفين

وليس بآلة وكذا اخوانه كالمهين والمدق

في المصنفين ويقال له اصم لشدته ولا يقال له

صحيح لغيره اذ هو حرف علة نحو نقص الباري

بعضه من ثلثة ابواب ثم يترى وفريقه وبعض

ولا يجي من باب الفعل ليعمل الا قليلا نحو جيت فهو جيب رب

يلت و اذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد

في المخرج يدغم الاول في الثاني لنقل الهمزة

و نحو اخرع سطره وقالت طائفة الا و عام

الحرف في مخرجه مقدار ارباب الحرفين كذا نقل

عن جارا لفظه وقيل اسكان الاول وادرجه

في الثاني المذموم والمدغم فيه حرفان في اللفظ

وحرف واحد في الكتابة كذا او حرفان في الكتابة

كالهمزة واجتماع الحرفين على ثلثة اخرها الاول

في الذان او في الصفة كالمهين والمدق
كابدل عليه قوله فينا شيئا
فيكون من جنس واحد
نظرا الى المهملة
المقاربتين
فان على تقدير الادغام يخرج عن
قاعدة حفظ اللفظ المقابلة
بين الحرفين

في المصنفين
في المصنفين
في المصنفين
في المصنفين

فان الالف ثابت
بعد الميم لفظا في الرحمن
والسبب ثبات خط
كلمة استغاثت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

1949

Handwritten signature: *W. J. ...*

وہابیہ کی اصلاح

ان يكون منكرين في كلمة واحدة يجب فيه الا ونام
الا في الا لخاصة في قوله وروحي لا يبطل الا لخاصة

والا ورا ان الت يلزم الالبس وكنو صلك
و سر ز وجد و و طلل حتى لا يلتبس بصلك و سر و
و طلل و لا يلتبس في مثل و و سر و طلل لان و

يعلم من يرو ان اصله ر و لان المضاعف
لا يحى من فعل تفعيل و هو ايضا يعلم من بقر
ان اصله فر و لان المضاعف لا يحى من فعل تفعيل

وعضوا أيضا يعلم من بعض ان اصله عضف لان
المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم جيب
ففي بعض اللغات حتى لا يقع الضم على الساكن الضعف

ففي كجي وقبل الأخرى غير لازمة لأنه يسقط تارة
كجيوه وتقلب تارة كجو كجي والثاني ان يكون
اصل كجيوه اصل جيوه اصل كجيوه اصل جيوه

صلیہ مجبہ بضم
الیا، الاجزہ
الاول

کتابخانه
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

کتاب نمبر ۱۰۰۰
جلد اول

تقریباً ۱۹۵۰ء

پیشکش کنندہ
محمد رفیع الرحمن

پیشکش کی وجہ
ذرا سیوا و ازادان

پیشکش کی تاریخ
۱۹۵۰ء

پیشکش کی جگہ
لاہور

في كلامه المختارين في الذات
الى من الخواص المختارين

الاول كتاب يجب فيه الادغام ضرورة لكونه
 اده وهو على وزن فعلن والثاني ان يكون
 الثاني كتابا لا ادغام فيه فتشع لعدم التوسط
 الادغام وهو كالأول وقيل لا بد من تسكين
 الاول فيجتمع الكتابان فتقدم ورطة وتقع
 في اخرى وقيل لوجود الحقة بالاسكن مع عدم
 شرط الادغام ولكن يجوز الحذف في بعض المواضع
 نظرا الى اجتماع المتجانسين كحوظات كما جاز
 القلب في نحو تقضي ابا زي وعليه قراءة من
 وقرن في بيوتك من القرار اصل اقرن
 تحذف الراء الاولى فتقل حركاتها الى القاف والراء
 ثم حذفت الهزة لعدم الاحتياج اليها فصار
 قرن وقيل وقد يفرو فورا واذا قرأ قرن يكون

يكون الثاني
 الاول من
 في الحذف

الادغام
 في الحذف الثاني

ان اجتمع المتجانسين في قول واحد
 في الحذف الثاني

تقضي قلب
 الاصل والاضافة

قرن في بيوتك من القرار اصل اقرن

كسر القاف

هو مثال
 من باب ما
 الحذف او قرن
 حذفت الواو
 من الباب سمي

Handwritten signature: *Handwritten signature in Urdu script.*

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و ما صدقنا ما قلنا : القواعد و هي ما تجتمع
في اللفظ مع اختلاف المعنى و هي
اسماء حركات و اشياء و صفات
في المسئلة و صفات في
عقلك بهذه الحروف

[illegible]

يجوز ان ياتي من التاديل ان التاء والتاء من المهموز
 وحروفها شتى فخصه فيكون من جنس واحد
 نظر الى المهموزية فيجوز لك الادغام بحيل التاء
 تاء واقتفاء تاء وتحو او ان لا يجوز غير ادغام
 في الدال لانه اذا اجلت التاء والا لبعده
 من الدال في المهموزية ولقرب الدال من التاء
 في الخارج يلزم حروف من جنس واحد فيدغم ويحو
 او كذا يجوز فيده او كرو او ذكر لان الدال والذال
 من المهموزية فيجعل التاء والذال كاف في ادان فيجوز
 لك الادغام نظر الى اتحادها في المهموزية فيجعل
 الذال والذال البيان نظر الى عدم اتحادها
 في الذات كخوازان مثل او كرو ولكن لا يجوز
 الادغام بجعل الزاء والذال لان الزاء اعظم من

فان لا یسئروا فی الہام

توالة الجهورية وهر دفها
والهجرة واليس والالف ونفس
والنواف واجيم وميا، وكضاد واللام
والظاء وكذار والتا وايعم وتواد
وتكنا سعة عر ح فاه صون

من الدال في امتداد الصوت فيصير كوضع
 الكبيرة في الصغيرة أو لا يوازى بها وان
 السمع يجوز فيه الاء و غام لان السين والفاء
 من المهموسة ولا يجوز الاء و غام لجعل السين
 ثاء لتعظيم السين في امتداد الصوت ويجوز السين
 اعم الجنب في الذات والحوادث مثل السمع
 ويجوز فيه اصطر لان الصاد من المستعجلة
 المطبقة و حروفها ص ط ظ ص فحق للاربعة الاولى
 مستعجلة المطبقة والثلاثة الاخيرة مستعجلة فقط
 والطاء من المنخفضة فجعلت التاء طاءا لمباينة
 بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج وضار
 اصطر كافي ست اصل سدس فجعل السين و
 والدال تاء اقرب السين من التاء في المهموسة

في الامتداد الصوت فيصير كوضع
 الكبيرة في الصغيرة أو لا يوازى بها وان

ان يكون الاء و غام فجعل
 السين ثاء لتعظيم السين في امتداد الصوت

في الامتداد الصوت فيصير كوضع
 الكبيرة في الصغيرة أو لا يوازى بها وان

ان السين بين الحرفين في صفة
 بها لئلا يظن

لا يطابق
 السر

والفاء

والنساء من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست
ثم يجوز بك الادغام فيجعل الطاء صاد وانظرا
الى اتحادهما في الاستعلاء كذا صبر ولا يجوز
الادغام فيجعل الصاد طاء لتعظيم الصاد اعني
لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الدال
وكذا ضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب
ولا يجوز اطرب وكذا اطلب لا يجوز فيه غير الادغام
لا اجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلبه فقتل
طاء لقرب النساء من الطاء في المخرج وكذا اظلم
يجوز فيه الادغام فيجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة
بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الدال
مثل اظلم واطلم وكذا اظلم وكذا اظلم وكذا اظلم
نساء لان ان لم يجعل ناء بصير ياء لكسرة ما قبلها

والشدة عند التنوين في طلب حرف وا
لها صلة بين المقطوب وما يتاخر به
وبين المقطوب اليه من وجوه
فان بين السين والدال
بالحركة في صيغة
المكشحة

الى بين الطاء والصاد
وان الحذف الاسهل
والا طبا في
شرح

لنزال الصغير الذي في كفاء لزيادة
منع الضاد ص

كذا ظلم اصله احتل لانه من ظلم
من باب ضرب يجوز فيه الادغام
بعد جعل الناء طاء لمساواة
بين الطاء والفاء في
الصيغة ومقارنته
بين الناء و
الطاء
في المخرج
شرح

الراء

في المجرى في بعض النسخ
 في المجرى في بعض النسخ
 في المجرى في بعض النسخ
 في المجرى في بعض النسخ

اي اصل الجاء في اضم والياء
 اي اصل الجاء في اضم والياء
 اي اصل الجاء في اضم والياء

فان ساق في الالف فيضم
 فان ساق في الالف فيضم
 فان ساق في الالف فيضم

الى الجاء مصدره اخصا
 الى الجاء مصدره اخصا
 الى الجاء مصدره اخصا

فان ساق في الالف فيضم
 فان ساق في الالف فيضم
 فان ساق في الالف فيضم

وت حذف المجتبه لعدم الاحتياج وعند بعضهم تحي
 الهمزة المجتبه فيصدر في اضم مثلا بكسر الفاء نحو
 فضم لان عندهم كسر الفاء لا لتقاء الساكنين
 وعند بعضهم تحي بالمتبنة نحو اضم نظر الى السكون
 اصله ويجوز في استقبال كسر الفاء وفتحها كما في
 نحو خضم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع الى الميم مع
 فتحها وكسر بالضمون ويحي مصدره خضاما
 بكسر الخاء لا لتقاء الساكنين او ثقل كسر الاء
 الى الخاء ويحي خضاما بفتح الخاء ان اعزت
 حركة الضاد المدغم فيها ويحي اخصا واعتبارا وفتحها
 سكون الاصل ونهغم تاء تغفل وتفاعل فيها
 بعد ما باجنداب الهمزة كما في باب الافتعال
 نحو اظهر واثاقل اصله ثاقل والما بدغم في كسر
 السهم

في الالف فيضم
 في الالف فيضم
 في الالف فيضم

التي هي من
التي هي من

سكون الطاء تخفيفا وفي نحو استدان لتقدير

وكنن يجوز حذف ناء في بعض المواضع نحو اطلع

يسطح كما في ظلت واذا قلت اطلع بفتح

يكون السين زائدة لان اصل اطلع زبد السين

على خلاف القياس كالحاء في اسراق **باب الثاني**

في المهور ولا يقال له الصحيح لصيغة مخرجة

فقد في لغة في التبيين وهو كج على ثلثة اضراب

فهورز القاء نحو اضة والعين نحو سعال واللام

نحو قراء وحكم الهزة كحكم الحرف الصحيح الا انها

تخفف بالقلب وجعلها بين بين الى بين فحرزها

وبين فحرز الحرف الذي منه حركتها وقبل بين الهزة

وبين الحرف الذي منه حركت ما قبلها والخفيف الاول

يكون اذا كانت ساكنة ومنحر كما ما قبلها تغلب

حروف صحيحة او واو او اء اصلين او فريدين
 بفتح واحد نحو مسلمة وملك اصله على من الالوكة
 وهي الرسالة ونحو الحروف في غير الحروف الالف
 لاجل ان يكون الالف وقد انعدم ويجوز الحروف

حركة الالف وتقبل اصله جينال وجوثة اصله جوين
 واليوكوب والتبقي فوه ويجوز تحيل الحركة على
 حروف العلة واذا كان ما قبلها حرف لين فزيلا
 نظرفان كان ياء او واو او اء يمين او ما قبلها

كياء التصفير جعلت مثل ما قبلها ثم او غم في الاخر
 فان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفيض الى تحيل الضيف
 وتندغم نحو خطبة ومقودة واقيس فان قبل
 بلزم تحيل الضيف ايضا في الادغام وهو الشائع انباء
 فلا يكون ضيفا كياء جيل وان كان الفاء جعلت

حروف صحيحة او واو او اء اصلين او فريدين
 بفتح واحد نحو مسلمة وملك اصله على من الالوكة
 وهي الرسالة ونحو الحروف في غير الحروف الالف
 لاجل ان يكون الالف وقد انعدم ويجوز الحروف

قلنا انما كان الضيف
 في الادغام وهو الشائع انباء
 فلا يكون ضيفا كياء جيل وان كان الفاء جعلت

بعضهم قد موالاتهم فقلوا
اليمين الاولى الى اليمين فقلوا
اليمين الثانية الى اليمين فقلوا

بعضهم قد موالاتهم فقلوا
اليمين الاولى الى اليمين فقلوا
اليمين الثانية الى اليمين فقلوا

بين بين لان الالف لا تحمل الحركة والاولى
خبرنا اني وخاليل وازا اجمع الهمزتان وكانت
الاول مفتوحة والثانية ساكنة فقلب الثانية
الف مفتوحة وادم الالف في الهمزة جعلت همزتها الف
كافي اخذتم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند
الكوفيين لا تقلب بالالف فتح لا يلزم اجتماع الساكنين
وفرثي عندهم الهمزة الكسرة بالهمزتين فان قيل
اجتماع الساكنين في هذا جائز فلم لا يجوز في آخر
قلنا الالف في انه ليست بفتحة كيف يكون اجتماع
في هذا واذ كانت مكسورة تقلب الياء نحو ايسر
واذا كانت مفتوحة تقلب واوا نحو اوامر واما
كل ودر وخرشاذ وبنذا واذ كانتا في كلمة واحدة
واما اذا كانتا في كلمتين فقلب الثانية عند الخليل

الساكنين

لان الالف من الالف الغم المقلوبة
من الالف او المقلوبة من الالف
والالف بانه ليست كذلك

خفف الهمزة الثانية
الساكنة من الهمزتين
المختصين بقلبها
في الالف الاولى منها
سكون

الهمزتان

نحو وقد جاء اشراطها وعند أهل الحجاز يخفف كلاهما
 وعند بعض العرب تقم بينهما الف للفواصل نحو يا طيبة دوحا
 بين جلاجل
 أنت طيبة أم سالم ولا تخفف الهزة في أول
 الكلمة لقوة المنكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف
 في ثامن أصله ثامن شاذ وكذلك الهزة نحو
 الهزة مضاراة ثم أدخل الالف واللام
 مضاراة وقيل أصل الاله فحذفت الهزة الثانية
 فنقلت حركة الهزة إلى اللام مضاراة للآ
 ثم أدخل بعد حذفها كما في يرى أصله يرى ففعلت الياء
 الف الفتح ما قبلها ثم لين الهزة فاجتمع ثلاث
 سواكن فحذفت الهزة وأعطى حركتها إلى الراء
 مضاراة يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون
 فوانه لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلم

هذه الهزة
 هي التي هي
 في ثامن أصله
 ثامن شاذ
 وكذلك الهزة
 نحو
 الهزة مضاراة
 ثم أدخل الالف
 واللام مضاراة
 وقيل أصل الاله
 فحذفت الهزة
 الثانية فنقلت
 حركة الهزة إلى
 اللام مضاراة
 للآ ثم أدخل
 بعد حذفها كما
 في يرى أصله
 يرى ففعلت الياء
 الف الفتح ما
 قبلها ثم لين
 الهزة فاجتمع
 ثلاث سواكن
 فحذفت الهزة
 وأعطى حركتها
 إلى الراء مضاراة
 يرى وهذا التخفيف
 واجب في يرى
 دون فوانه

بالهزة

الالف في قوله الشوك كقولهم لا تفتن
 والدم اعطوه ومن بين العيش
 عادي وليس يقول اجري
 عادي من العجائب
 والعيوب
 ثم كثر

بالحرف
الذي
هو
في
الخط
الذي
هو
في
الخط
الذي
هو
في
الخط

بالحرف
الذي
هو
في
الخط
الذي
هو
في
الخط
الذي
هو
في
الخط

بالحرف
الذي
هو
في
الخط
الذي
هو
في
الخط
الذي
هو
في
الخط

بالحرف
الذي
هو
في
الخط
الذي
هو
في
الخط
الذي
هو
في
الخط

بالحرف في الفعل الثقيل ومن ثم لا يجب ان يقال
في سبوتين في ثنائي ورس في لسان وحر في حر
ونقول في الحاق الضاير راي راياد او الح
و اعلال الياء سبوت في باب الناقص والمستقبل
يرى بران يرون الح وحكم يرون حكم يرى ولكن
حذف الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين
بواو الياء وحركت الياء في بران لظهور الحركة
ولا تغيب الياء الفالانه اذا قلبت يفتح ساكن
ثم جذف فيلنيس بالواحدة في مثل لن يرا يرى
اصل نرين نراين على وزن فعلن في حذف الحرف
كما في يرى مضار نرين ثم جعلت الياء الف
لغنة ما قبلها مضار نرين ثم حذف الالف
لاجتماع الساكنين مضار نرين وسوى بين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نورا للدين
والدنيا والآخرة
والعلماء أئمة
الدين والهدى
والعلماء أئمة
الدين والهدى

بينه وبين جملة الكفاء بالفرق القدرى كافي
ترمين سبجى في النقص واذا دخلت النون
الثقيلة في الشط كافي قوله فاما ترين من
احدا فخذت النون علامة للجزم وكسرت بها النون
فقط بطر جميع لونات التاكيد كما افشين ويجي
تمام في باب السكت الامم روى روى روى
بين ولا يجل اليا الفاني ربا يتعاير يا وكجور
الوقف كوره فخذت هلاقه كافي يركا ثم كجور
البا لاجل الكون وبالنون الثقيلة ريت
ربان روى ويجي بالياء في ريت لعدم الكون
كافي ارمين ولم يخرق المواءم في روى
لعدم صفة ما قبلها بخلاف انز و بالنون الخفيفة
ربان روى ريت الفاعل راي الح ولا يخرق صفة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نورا للدين
والدنيا والآخرة
والعلماء أئمة
الدين والهدى
والعلماء أئمة
الدين والهدى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نورا للدين
والدنيا والآخرة
والعلماء أئمة
الدين والهدى
والعلماء أئمة
الدين والهدى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نورا للدين
والدنيا والآخرة
والعلماء أئمة
الدين والهدى
والعلماء أئمة
الدين والهدى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نورا للدين
والدنيا والآخرة
والعلماء أئمة
الدين والهدى
والعلماء أئمة
الدين والهدى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نورا للدين
والدنيا والآخرة
والعلماء أئمة
الدين والهدى
والعلماء أئمة
الدين والهدى

بسم الله الرحمن الرحيم

لا يجوز في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف
 لا تقبل الحركات لكن يجوز ذلك ان جعل بين
 كافى ساين وقس على هذا ان لم يجرى اشارة المفعول
 حركى اصله حركى فاعل كما في مهدى ولا يجب حذف
 هزنة لان وجوب حذف الهزة في فعل غير قياس
 لما قلنا يستحق المفعول وبغيره وحذف في حركى
 فكثير مستتبع وهورى يركى واخواتها الموضع
 حركى واذا حذف الهزة فما هذا الاشياء يجوز
 بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل المحمول
 روى يركى الملهوز الفاء كجى على خمسة ابواب
 نحو اخذ ياخذ واوب ياوب واهب ياهب ويايح
 واسل يسئل والمهوز العين كجى من ثلثة ابواب
 نحو رآى برآى ويشى بياش ولووم بلووم و

لا يجوز في المفعول
 وقيل لان ما قبلها الف والالف
 لا تقبل الحركات لكن يجوز ذلك ان جعل بين

لا يجوز في المفعول
 وقيل لان ما قبلها الف والالف
 لا تقبل الحركات لكن يجوز ذلك ان جعل بين

من المضارع والامر
 والنهي

من الاقوية بلغة الصيغة
 لا من الادب فانه من باب
 حسن

والاولى
 مرقى

هذه هي الهمزة في كل موضع
 من الهمزة في كل موضع
 من الهمزة في كل موضع

هذه هي الهمزة في كل موضع
 من الهمزة في كل موضع
 من الهمزة في كل موضع

هذه هي الهمزة في كل موضع
 من الهمزة في كل موضع
 من الهمزة في كل موضع

والهموز اللام كج من اربعة ابواب بناء ينشئ و
 وسببها بيا وصدئي بصدئي وجرمي كج ولام
 من المضاعف الهموز الفاء كوان ياء ان ولا
 تقع الهمزة موضع حرف العلة ومن ثم لا يجي
 في المثال الهموز العين واللام كج واد
 ووجاء وفي الاجوف الهموز الفاء واللام كج
 ان وجاء وفي الناقص الهموز الفاء والعين
 كج وراي ومن اللين المفروق الهموز
 العين كج وراي وفي المفروق الهموز
 كج وراي ونكتب الهمزة في الاول على صورة
 الالف في كل الاحوال كج الالف وفتحة الالف
 عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط
 اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها كج وراي

هذه هي الهمزة في كل موضع
 من الهمزة في كل موضع
 من الهمزة في كل موضع

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

ولزم وزيت لك كلمة واذا كانت من حركة تكتب
على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو مثال
ولزم وسبتم واذا كانت من حركة في آخر الكلمة
تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها
لان الحركة الطرفية عارضة لا قرارا ولا جوارا
واذا كانت ما قبلها ساكن لا تكتب على صورة شئ
لظهور حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو فيث **الاول**
الاربع في المثال ويقال للممثل الفاء مثال
لان ما فيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال
وقبل لان اوه مثل الاجوف كوه ووزن وهو
بكي من خمسة ابواب ولا يبي من فعل ليفعل الا وجه
كجدة في لغة بني عامر فخذ في الواو في الجدة في لغتهم
لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقبل منه لغة ضعيفة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نورا في القلوب
والهدى في السبل
والنور في المسالك
والهدى في الغياض
والنور في النجوم
والهدى في الكواكب
والنور في السموات
والهدى في الارض
والنور في البحار
والهدى في الجبال
والنور في الشجر
والهدى في الزهور
والنور في الفواكه
والهدى في الثياب
والهدى في المساكن
والهدى في المدن
والهدى في الدول
والهدى في العوالم
والهدى في السموات
والهدى في الارض
والنور في القلوب
والهدى في السبل
والنور في المسالك
والهدى في الغياض
والنور في النجوم
والهدى في الكواكب
والنور في السموات
والهدى في الارض
والنور في البحار
والهدى في الجبال
والهدى في الشجر
والهدى في الزهور
والنور في الفواكه
والهدى في الثياب
والهدى في المساكن
والهدى في المدن
والهدى في الدول
والهدى في العوالم

فانبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقع
في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد وعد وقر
ووفر وبيع وبيع ونظاير بالقوة المحكم عند
وقيل الاطلاق يكون بالسكون او بالقلب
الى حرف العلة او بالحذف وتلاشتها لا يمكن
اما السكون فليقتدره وكذا القلب لان المقول
غاليا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون
الاسكان واما الحذف فليقتصر من القدر
الصالح في الثلاثي ولا يتبع الثلاثي في الزوايد
ولا يعوض بالياء في الاول والاخر في الثلاثي
بالمستقبل والمضارع في نفس الحرف ومن ثم
لا يجوز ادخال الياء في الاول في مثل العنة
ولا لباس ويجوز في التكرار لعدم الالباس

فان كان الحذف في
الاول والياء في
الثاني والثالث
فلا يجوز ادخال
الياء في الاول
في مثل العنة
ولا لباس

بأن من اجل ان عدم التعويض
بالياء في الاول لا يتسبب
بالمستقبل

ومن اجل ان
عدم التعويض
بالياء في الاول
لا يتسبب
بالمستقبل

فان كان الحذف في
الاول والياء في
الثاني والثالث
فلا يجوز ادخال
الياء في الاول
في مثل العنة
ولا لباس

و عند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول النابغة
 واختلجوك عدال امر الذي وعد ولان التثنية
 من الامور الجائزة عنده وعند الفاعل لا يجوز حذف
 لانها عوضت من هذا في الاضافة لان الاضافة
 تقوم مقامها وكذلك حكم الالف واللام
 ونحوهما ومن ثم حذف في قوله تعالى واخام الصلوة
 وابتداء الزكوة ونقول في الحاق الضمائر بعد
 يجوز في عدت ادغام الال في التاء لغير مجزئها
 المستقبل بعد اه اصله بعد في حذف الواو لانه
 يلزم الخروج من الكسرة التفسيرية الى الضمة
 التفسيرية ومن الضمة التفسيرية الى الكسرة الحقيقية
 ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يلج لغة على وزن
 فعل وفعل الا جعلك ودليلك وحذفت في تعدد
 الواو

وعدا وعدا
 الى اخره
 ص

التفسير الفاء وضم اليها اذ فيه الخروج
 من الكسرة الى الضمة وفعل بالكسر

سيبويه لا من الامور الواجبة
 فلا يلزم من حذف الضمائر

لان الاضافة تقوم
 بمقام التثنية
 مقام التثنية

لان الاضافة تقوم
 بمقام التثنية
 مقام التثنية

والفاء في الاضافة
 فوجب ان بقدر الواو
 في المضارع بعد حذف
 المضارع فوجب ان يكون
 ال اصل يوحده

ومن حكمها
 اصل ان حكمها
 حكم العدة
 س

الحمد لله

سلطنة الروا وعل مفضل بفتح الميم



ايضا لثا كلمة وحذف في مثل يضع لان اصله
 يوضع في حذف الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرفي ^{الخلق}
 والابحذف في مثل يوسع لان اصله ياوسع لاو
 عداه الفاعل واحد والمفعول موعود والموضع منه

مؤعد والالة مبعده فقلت الواو باء لكسة

ما قبلها وهم يلقبونها بالحاخر كالحقيرة وبغير الحاضر

يكون أولي القلب **الباقي** في الاجوف

ويقال له ابي في كل وجه عن الحرف الصيحي

ذو الثلاثة لصبر و رقة على ثلاثة أحرف في المتكلم

کھو گئی وہی کجی من تکتہ ابواب کھو قال یقول

وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصوفيين أصلا

شفا ملا في باب الاعلان يخرج جميع المسائل منه

وهو قولهم ان الاعلال هي حروف العلة في غير

١٧٩١

الناصل

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

[illegible]

فیکون انفقو قان لا الاصله
و اما فی حق ان لا یفیکون
و اما فی حق ان لا یفیکون
و اما فی حق ان لا یفیکون

تصنيف
في
الاسماء
والاعمال

تصنيف
في
الاسماء
والاعمال

تصنيف
في
الاسماء
والاعمال

تصنيف
في
الاسماء
والاعمال

تصنيف
في
الاسماء
والاعمال

تصنيف
في
الاسماء
والاعمال

تصنيف
في
الاسماء
والاعمال

تصنيف
في
الاسماء
والاعمال

تصنيف على ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف
اربعة وجه الحركات الثلاث والسكون وفي ما
يضا كنه كنه فاضرب الاربعة في الاربعة فيحصل
ستة عشر وجها ثم انزل الساكنة التي قبلها
تتعدد اجتماع الساكنين فتتوحد ستة عشر وجها الاربعة
اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف
وطول ولا يعلى الاولي لان حرف العلة اذا
سكت جعلت من جنس حركة ما قبلها للدين سكون
الساكن واستند عا ما قبلها نحو ميزان اصله موزان
ويوسر اصله يسير الا اذا انفتح ما قبلها لحقة الفتحة
والسكون وعند بعضهم كجز القلب نحو قال
ويعل نحو اغزيت اصله واوساكن قبعا للفتحة
ويعل نحو كسيرة عند الخليل فاذا قلت كافي ميت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

اصلة موبت كم خفت وضار كينونة كما خفت
في ميت وقيل اصلها كونه في بعض الكاف ثم فتح
فتح لا بصير الياء واوا في نحو البصيرة والغينونة
والغيلولة ثم جعل الواو باء لتعالي الباء ثبات لكثرة
ومن ثم لا يجر من الواو باء غير الكينونة والديونة
والسيدودة واليهيونة قال ابن الجني في الثلاثة
الافرة بسكن خروف الة فيها للفتحة ثم قلب الفا
لا سنداء الفتحة ولين عركية الساكن اذا كان
في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حرفا
غير عارضة ويكون فتحة ما قبلها لا في حكم الساكن
ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يفتح فيها
اعلا لان ولا يلزم ضم في الة في مضارعة
ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم يعلل قوله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

أصله قول ونحو دار أصله وور لو جود الشارح
الذكورة ويعل في مثل ديار بنعا الواحدة
شبهه يلف ومثل قيام بنعا لفظة ومثل سبط
بنعا لو او واحدة وهي مشابهة بالفاء دار في كونها
ميتة أغنى بعل هذه الاشياء وان لم يكن فعلا
ولا على وزن فعل للمتابعة ولا يعل كالحركة
والجوزة وصيدكي وصنوري خروجه من وزن
الفعل بعلامة الثانية وقيل حتى بدل من على الال
ونحو عو القوم لطرة الحركة ونحو عور واجنوا
لان حركة العين والقاء في حكم ال كمن الى في حكم
عين عور والهاء في تجاوز والفاء في عور ونحو عور
حتى بدل حركة على اضطراب معناه والموتان عليه
لان نقصه ونحو طوي حتى لا يجتمع فيه اعلالان

والجوزة صوري بنحو تجاوز
القوم لظهور الجوار يقال تجاوز
القوم لظهور ان الشرط الثالث
الكون لان يكون فقه ما قبله في حكم
والنساء في اجنوا في حكم الكون
لان في حكم عين عور والفاء في
ورنما سبيل

فلم يعل طوي مرة او اصل طوي فقلت الاء الف
فلم يعل لو او الف لا لاقاء الشرط الخامس

الحمد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم

وطوبى لغيره وان لم يفتح فيه اعلان ولو لم يفتح
 فتح لا يلزم ضم الياء في المضارع ايضا اذا قلت
 طاي يفتح مستقبل كجاي وهو القود وضع بدل على
 الاصل ان رتبة اذا كان ما قبلها مضموما لم يمسح
 وبيع ويغزو ولن يدعو لجعل الاولى واو الضمة
 ما قبلها ولين عريكة الـ كن مضار موصلة
 يسكن للتحقة ثم لجعل واو الضمة ما قبلها ولين
 عريكة الـ كن مضار ربوع واذا جعلت حركة
 ما قبلها حرف العلة من جنسها مضارع مبيع
 ويسكن الثالثة للتحقة مضار ربوع ولا يعمل
 الرابعة للتحقة الفتح ومن ثم لا يعمل غيبة ولو
 الـ رتبة اذا كان ما قبلها مكسورا لم يمسح
 وداعوة ورضيو او تعين وفي الاولى لجعل الواو

في قوله
 وطوبى لغيره
 وان لم يفتح فيه
 اعلان

في قوله
 طاي يفتح مستقبل
 كجاي

في قوله
 يسكن للتحقة

في قوله
 ويسكن الثالثة
 للتحقة

فان قيل ان
 تكون الواو مفتوحة
 ما قبلها

حذف حرف السين

حذف حرف السين في الثانية لجعل ياء الاستعلاء ما قبلها
 ولين عركية الفتحة فصاروا عينة ولا يعمل مثله
 لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل
 لا يعمل تحفها الا اذا كان على وزن الفعل وفي
 الثانية يسكن للتحفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين
 فصاروا والرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة
 اذا كان ما قبلها ساكنا كخوف ويبيع ويقول
 ويعطي وكانهم الى ما قبلين لضعف حرف العلة
 وقوة حرف الصبيح ولكن يجعل في خوف الفاعلة
 ما قبلها ولين عركية الساكن المعارض لحدف
 الحرف فصار كخاف ويبيع ويقول ولا يعمل
 نحو اعين واودو رضى لا يلتبس بالافعال ونحو
 جودل حتى لا يطل الا كخاف ونحو قوم في العظم

يجوز الاعلال
 وتولي على
 وزن الفعل مع

نحو ياربك
 ونحو ياربك
 ونحو ياربك

نحو ياربك
 ونحو ياربك
 ونحو ياربك

نحو ياربك
 ونحو ياربك
 ونحو ياربك

نحو ياربك
 ونحو ياربك
 ونحو ياربك

لا يلزم الا علال في الادل وحواله في حقه لا يلزم
 ان كان في اخر الموب وفي تقويم وتبيان **مقوال**
 ومخاطب حقه لا يلزم ان كان بتقدير الادل ومخيط
 منقوص من مخاطب فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل
 الا فاض مع حصول اجتماع الكين اذا علت
 كالادل اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل
 التقويم تبعا لقام وهو مثلا في اصيل في الادل
 قلنا ابطال قوله فوتم استتباع قام وان كان ابيلا
 في الادل لقوة في الآخرة مع التقويم ولا يصلح
 اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من مثالي
 اصيل ولا يعل مثل ما اقول وان غلبت المراءاة
 واستحوذت بضع بدلن على الاصل ونقول في الحاف
 الصائبر قال قال قالوا له واصل قال قول

لا يلزم الا علال في الادل وحواله في حقه لا يلزم
 ان كان في اخر الموب وفي تقويم وتبيان **مقوال**
 ومخاطب حقه لا يلزم ان كان بتقدير الادل ومخيط
 منقوص من مخاطب فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل
 الا فاض مع حصول اجتماع الكين اذا علت
 كالادل اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل
 التقويم تبعا لقام وهو مثلا في اصيل في الادل
 قلنا ابطال قوله فوتم استتباع قام وان كان ابيلا
 في الادل لقوة في الآخرة مع التقويم ولا يصلح
 اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من مثالي
 اصيل ولا يعل مثل ما اقول وان غلبت المراءاة
 واستحوذت بضع بدلن على الاصل ونقول في الحاف
 الصائبر قال قال قالوا له واصل قال قول

لا يلزم الا علال في الادل وحواله في حقه لا يلزم
 ان كان في اخر الموب وفي تقويم وتبيان **مقوال**
 ومخاطب حقه لا يلزم ان كان بتقدير الادل ومخيط
 منقوص من مخاطب فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل
 الا فاض مع حصول اجتماع الكين اذا علت
 كالادل اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل
 التقويم تبعا لقام وهو مثلا في اصيل في الادل
 قلنا ابطال قوله فوتم استتباع قام وان كان ابيلا
 في الادل لقوة في الآخرة مع التقويم ولا يصلح
 اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من مثالي
 اصيل ولا يعل مثل ما اقول وان غلبت المراءاة
 واستحوذت بضع بدلن على الاصل ونقول في الحاف
 الصائبر قال قال قالوا له واصل قال قول

لا يلزم الا علال في الادل وحواله في حقه لا يلزم
 ان كان في اخر الموب وفي تقويم وتبيان **مقوال**
 ومخاطب حقه لا يلزم ان كان بتقدير الادل ومخيط
 منقوص من مخاطب فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل
 الا فاض مع حصول اجتماع الكين اذا علت
 كالادل اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل
 التقويم تبعا لقام وهو مثلا في اصيل في الادل
 قلنا ابطال قوله فوتم استتباع قام وان كان ابيلا
 في الادل لقوة في الآخرة مع التقويم ولا يصلح
 اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من مثالي
 اصيل ولا يعل مثل ما اقول وان غلبت المراءاة
 واستحوذت بضع بدلن على الاصل ونقول في الحاف
 الصائبر قال قال قالوا له واصل قال قول

فعل

من فصل

من فصل

من فصل

فجعل الواو الفا كما هو اصل قلن فوا من غلبت
 ما قبلها ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار
 قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
 ولا يضم في ضمها لان الاصل في النقل نقل حركة
 الواو ليس هو لتماز ولا يمكن هذا في قلن لانه يزم
 غنة المقنونة ولا يفرق بينه وبين جمع الموث
 في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني
 ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعض ومثله
 بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غنة الواو
 كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضي في
 تنقل وتفاعل وتفضل ولا يفرق بين فعلين
 وقطعت في كونهن وقلن لانه يعلم من الطول
 ان اصل قلن طولن لان الفاعل مجزئ من فعل

من فصل

من فصل

بهم البدن

كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلها
 يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب
 فعل يفعل لا يجرى الا من دروي الخلق وبعن من يبع
 ان اصل بعن يبعن لان الاجوف الياي لا يجرى
 من باس فعل يفعل المستقبل يقول الخ اصله يقول
 واعلامه كما مر حذف الواو في يقلن لا اجتماع الساكنين
 الا وقل الخ اصله اقول فحذفت حركة الواو
 الى القاف ثم حذف الواو لا اجتماع الساكنين
 ثم حذف الالف لعدم الاحتياج اليها وحذف الواو
 في جعل الحق وان لم يجز جنة الساكنان لان الحركة
 فيه حصلت بالخارج فيكون في حكم السكون تقدير
 بخلاف قولنا وقولنا لان الحركة فيها حصلت
 بالداخلين وبهما الف الفاعل ولون التاكيد

كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلها
 يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب
 فعل يفعل لا يجرى الا من دروي الخلق وبعن من يبع
 ان اصل بعن يبعن لان الاجوف الياي لا يجرى

لا سا قول الحق
 في الحق بعد حذف الواو

في الحق بعد حذف الواو
 في الحق بعد حذف الواو

نعمتة اجتماع الالف في الالف
 من غير ان يكون الالف في الالف
 من غير ان يكون الالف في الالف
 من غير ان يكون الالف في الالف

فانما نكتب الالف في الالف
 من غير ان يكون الالف في الالف
 من غير ان يكون الالف في الالف
 من غير ان يكون الالف في الالف

وهو بمنزلة الالف داخل ومن ثم جعلوا معه آخر المضارع
 مبنيا نحو يسل يفعل وكذا في الالف في دعنا وان حصل
 الحركة بالالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة
 كحالات الداء في قولنا تقول بنون التاكيد قولن
 قولان صح وبالف في قولن قولن الفاعل قابل
 اصله فاول فقلت الواو الفاعل نحو كرها وانفتح
 ما قبلها كما في كساء اصله كساو وجعل الواو الفاعل
 لوقوعها في الطرف ثم جعلت همزة ولا اعتبار
 بالالف الفاعل لانها ليست بجازرة حصينة فاجز
 الفان ولا يكن اسقاط الاول لانه يلتبس
 بالماضي وكذلك الثانية فحركة الالف فصار
 همزة وبقي في البعض بالحذف كقولهم ولاع والاصل
 تايح والايح ومنه قوله تع وكنتم على سفاحر تايح

الالف يلتبس بالماضي ايضا
 اذا سقطت الالف
 الثانية شرح

فقد قسم العين
 لاد وحي اسم
 الفاعل في
 بعض الاحرف

ما بقي بالحذف

حذف الالف المقلدة
 من العين على غير القياس
 فصار ما ولاع بوزن قال

هذه الحروف
 لا تسمى حروف
 بل تسمى حروف
 غير حروف
 في اللغة العربية
 وهي الحروف
 التي لا تسمى
 حروف في اللغة
 العربية

أي فوتر ويحي يا قلب كوثان أصله شاك
 وحاد أصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي
 أصله قوس وقدم السكون مضاف مشوه مثل
 غصوه ثم جعل قسي لوقع الواو من في الطرف
 ثم كسرها فأتبعها على بعلها فقالوا قسي
 في عاصي ومنه القسي على وزن أعقل بعد القلب
 أصله النون ثم قدم الواو على النون مضافا لوقع
 ثم جعل الواو ياء على غير القياس المنعول مفعول الخ
 أصله مفعول فاعل كالاعلال بغير مفعول
 فاجتمع الساكنان فحذف الواو الزائدة سبويه
 لأن الحذف المزيدي في مفعول مفعول والواو
 الأصلية عند اللفظ لأن الزائدة علامة والعلامة
 لا تحذف وقال سبويه في جوابه لا تحذف العلامة

هذه الحروف
 لا تسمى حروف
 بل تسمى حروف
 غير حروف
 في اللغة العربية
 وهي الحروف
 التي لا تسمى
 حروف في اللغة
 العربية

هذه الحروف
 لا تسمى حروف
 بل تسمى حروف
 غير حروف
 في اللغة العربية
 وهي الحروف
 التي لا تسمى
 حروف في اللغة
 العربية

إذا لم يوجد

اذا لم توجد علاقة اخرى وفيه توجد علاقة اخرى
 وهي الميم فيكون وزنه مفعول وعند الاختصاص
 وكذلك مبيع يعني يعل كالعلال مبيع مضارع مبيع
 فاجتمع ساكنات الياء والواو فحذفت الواو عند
 مضارع مبيع ثم كسر الياء فتح يسم الياء وعند الاختصاص
 حذف الياء واعطى الكسرة لما قبلها كما في بعت
 مضارع مبيع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون
 وزنه مفعول عند مبيع وفيه وعند الاختصاص مفعول
 الموضع مقال اصله مفعول فاعل كما في يخاف
 وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع والكسرة
 بالفرق التقدير بين الموضع وبين المفعول
 وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكون
 كسكون اسد يكون جمعا لقوله تع فتح اذا كنتم

اذا لم توجد علاقة اخرى وفيه توجد علاقة اخرى
 وهي الميم فيكون وزنه مفعول وعند الاختصاص
 وكذلك مبيع يعني يعل كالعلال مبيع مضارع مبيع
 فاجتمع ساكنات الياء والواو فحذفت الواو عند
 مضارع مبيع ثم كسر الياء فتح يسم الياء وعند الاختصاص
 حذف الياء واعطى الكسرة لما قبلها كما في بعت
 مضارع مبيع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون
 وزنه مفعول عند مبيع وفيه وعند الاختصاص مفعول
 الموضع مقال اصله مفعول فاعل كما في يخاف
 وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع والكسرة
 بالفرق التقدير بين الموضع وبين المفعول
 وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكون
 كسكون اسد يكون جمعا لقوله تع فتح اذا كنتم

اذا لم توجد علاقة اخرى وفيه توجد علاقة اخرى
 وهي الميم فيكون وزنه مفعول وعند الاختصاص
 وكذلك مبيع يعني يعل كالعلال مبيع مضارع مبيع
 فاجتمع ساكنات الياء والواو فحذفت الواو عند
 مضارع مبيع ثم كسر الياء فتح يسم الياء وعند الاختصاص
 حذف الياء واعطى الكسرة لما قبلها كما في بعت
 مضارع مبيع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون
 وزنه مفعول عند مبيع وفيه وعند الاختصاص مفعول
 الموضع مقال اصله مفعول فاعل كما في يخاف
 وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع والكسرة
 بالفرق التقدير بين الموضع وبين المفعول
 وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكون
 كسكون اسد يكون جمعا لقوله تع فتح اذا كنتم

لم يثبت في اللغة
فان كان الالف في
الاولى فليس في
الثانية

في الفلك وجزين بهم برج طيبة فاذا قدرت سكونه
كسكون قُرب يكون واحدا نحو قوله تع في الفلك
المشهور الجوهل قيل الح اصله قول فاسكن الواو
مخففة مضار قول وهو لغة ضعيفة لتقل الضمة
مع الواو وفي لغة اعطى كسرة الواو الى ما قبلها
مضارت قول ثم قلبت الواو ياء ليكونها
وكسرة ما قبلها مضارت قيل وفي ياء ثم قلبت
ان ما صل ما قبلها مضوم وكسرة بك بيع واخبر
والنقيد وتلك وبعين يعني يجوز فبهن ثلث لغات
ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لعدم ضم ما قبل
الياء ولا يجوز بالواو وايضا لا يجوز الواو
لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بوجود
وسوى في مثل تلك وبعين بين المعلوم والمجهول

فان كان الالف في
الاولى فليس في
الثانية

فان كان الالف في
الاولى فليس في
الثانية

الفتا

اكتفاء بالفرق القديري واصل يقال يقول
 فاعل كاعلال بخلاف **الباء** في الناقص يقال له
 ناقص التقصانه في الاخر و ذوالا يرفع لانه يصير
 على اربعة احرف في الاخبار نحو ربيت وهو لا يفتح
 من باب فعل يفتح وتقول في الحاق الضمائر
 رمي رميا رموا الخ اصل رمى فقلت الياء الفا
 لنحو كها وانفتاح ما قبلها كما في قال اصل قول
 واصل رموا رميو فقلت الياء الفا فاجتمع
 فحذف الالف وضار رموا وكذلك رخصوا الا
 انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى يصح واو الجمع
 او لا يلزم الخروج من الكسرة كالتصغير الى الضمة
 واصل رمت رमित فحذف الياء كما في رموا
 وحذف في رمتا وان لم يجتمع الساكنان

في الناقص يقال له
 ناقص التقصانه

عن نفسك

ما من بعض الحركات
 كما في حالة الرفع نحو رمي
 او من الحرف كما في حالة
 الجزم نحو لم يرم

لتجزمها وانفتاح
 ما قبلها ص

كنان

في الناقص يقال له
 ناقص التقصانه في الاخبار
 نحو ربيت وهو لا يفتح
 من باب فعل يفتح
 وتقول في الحاق الضمائر
 رمي رميا رموا الخ
 اصل رمى فقلت الياء الفا
 لنحو كها وانفتاح ما قبلها
 كما في قال اصل قول
 واصل رموا رميو فقلت الياء الفا
 فاجتمع فحذف الالف وضار
 رموا وكذلك رخصوا الا انه ضم
 الضاد فيه بعد الحذف حتى يصح
 واو الجمع او لا يلزم الخروج من
 الكسرة كالتصغير الى الضمة
 واصل رمت رमित فحذف الياء
 كما في رموا وحذف في رمتا وان
 لم يجتمع الساكنان

الر اصل رمت رमित فقلت الياء الفا
 لنحو كها وانفتاح ما قبلها ص
 ما قبلها رمتا فحذف الالف وان لم يجتمع
 فيه الساكنان صورة
 شرح

في قوله تعالى
 لا يعلو راسه
 في قوله تعالى
 لا يعلو راسه
 في قوله تعالى
 لا يعلو راسه

القول

عليها

في قوله تعالى
 لا يعلو راسه
 في قوله تعالى
 لا يعلو راسه

لانه يجمع الساكنان تقديره او تامه ما قر في قوله
 ولا يعلو راسه كما قر في المتقبل يرفي الخ اصله
 يرفي فاسكن الياء لتقل الضمة ولا يعلو في مثل
 برميان لا حركة حقيقة واصل برميون برميون
 فاسكنت الياء ثم حذف لا اجتماع الساكنين
 وسوفا بين الرجال والنساء في مثل يعفون
 اكتفاء بالفرق التقديرى الواو ضمير في الرجال
 وفي النساء اصلية والنون فيه ضمير الجمع وعلامة
 الثانية ومن ثم لا يسقط في قوله تع يعفون
 واصل نرمين نرمين فاسكنت الياء ثم حذف
 لا اجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع
 جماعة النساء واذا دخلت الجوازم تسقط الياء
 علامة للجر ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة
 الياء

الافات

في قوله تعالى
 لا يعلو راسه
 في قوله تعالى
 لا يعلو راسه

لوق

في قوله تعالى
 لا يعلو راسه
 في قوله تعالى
 لا يعلو راسه

الاصل فيه ان ياتي على وزن مفعل الا انهم
 قد فرغوا من نوال الكسرات الا انهم فرغوا من الجمل
 رمي برمي الخ ولم يعل رمي لفتح الفتحه واصل
 يرمي برمي فقلت الياء الفا كما في ارمي يرمي
 وكلهم غزوا بغزو مثل رمي يرمي في كل الاحكام
 الا انهم يبدلون الواو ياء في اغزيت تبعاً لغيره
 مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها
 فلو كانت شبيهة ليوم صال رط الهزة ابدت
 وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء لان هزمتها
 الف في الاصل كالف سكرى ثم جئت هززة لتوقع
 طرفا بعد الف زائفة ومن ثم لا يجوز جعلها هززة
 في نحو صحراء كي يقع لو كانت في الاصل هززة لجاز
 صحراء كي بالهزة في صورة ما كما يجوز في خطبة

اقول ان قصص الواو
 في الاصل ان قصص الياء في
 الاصل ان قصص الياء في

اصل اغزوت تبعاً لغيره
 فقلت الياء ياء لغيره
 ما قبلها كما في اوائل باب
 الا جوفى سكرى

اقول ان قصص الياء في
 الاصل ان قصص الياء في
 الاصل ان قصص الياء في

اقول ان قصص الياء في
 الاصل ان قصص الياء في
 الاصل ان قصص الياء في

ومن الواو وجوبا مطردا في نحو او اصل فمراد
عن اجتماع الواوات في حالة العطف ونحو قابل
كاد ونحو اذ و لثقل الضمة على الواو وكسامة
لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء
وجوبا مطردا نحو بائع كاد وجواز مطرد من الواو
المضمومة نحو أجود لثقل الضمة على الواو ومن الواو
الغير المضمومة في نحو ايتاح وأحد أحد في الحديث
ومن الياء نحو قطع الله أذية لثقل الحركة على الياء
ومن الياء، كواء، أصل ماة ومن ثم هي مجموعة
ومن الالف في نحو يبعث شوق المشتاق
وكو فراءة من قراء ولا الضالين ومن العين
كحواياها بحر ضاحك زهوق لا لحاد فخر جهن
السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصل فخذ

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, written diagonally across the bottom of the page.

Handwritten signature and date: 10/10/10

Handwritten signature: *Dr. J. H. ...*

قوله لا تحزن وخرجه عن
والاخر واليهين
ابدل اليهين وهو المطلق
والاخر من الهاء
سبح واليهين

عبداللہ

عند سيبويه يفرق بينهما في الموصية اناء ابدلت
من الواو في نحو خنخة واقت اصلا فلو فرجتها
ومن الياء المشددة وانما لا يبع الحركة
على الياء ومن السين نحو است اصله سدس
نحو لحيث يفرق بينهما في الموصية ومن الياء
نحو التي تاليت النون ابدلت من الواو نحو ضاكن
نحو قرب النون من حروف العلة ومن اللام
نحو لعن اصله لسن يفرق بينهما في الموصية ومن الياء
من الياء المشددة نحو ابوعلم فتح لا يبع الحركات
المختلفة على الياء ومن غير المشددة فلا على المشددة
نحو لا هم ان كنت تهابت تحج فلا يزال شاج
الياء تنكح الدال ابدلت من التاء نحو فزد

نقح الهمزة من باب الالف
ياخذوا بالياء

والواو في نحو ضاكن
والسين في نحو است

اصل الواو على الياء
والسين المشددة
والواو المشددة

صدر
يا قائل اسدي
السلالات

الاولى سينا ومن
كون السين من حروف
الاياء انك كون السين
نحو لا يقول انه السنفل
من نحو يتخذ

10/2/1910

وأما نحو القرب فخرجها الياء أبدلت من الهزة
 نحو برقت ومن الالف نحو ^{كَيْسَر} كَيْسَر ^{وَأَنَّهُ} وَأَنَّهُ ومن الياء
 في هذه اذ الله لنا سجنها بحروف العلة في الجفاء
 ومن ثم لا تمنع الالف في مثل يفرها ويمنع في مثل
 اكلت عبا ومن الناء وجوبا مطردا طلحة وحمزة
 للفرق بينهما وبين الناء التي في الفعل الياء
 أبدلت من الالف وجوبا مطردا مقيما ومن الواو
 وجوبا مطردا نحو متقات لكسة ما قبلها ومن الهزة
 جوازا مطردا نحو ذئب ومن احد حرفي التضعيف
 نحو يفض البازي كاسر ومن النون نحو اناسي
 ودينار لقرب الياء من النون ومن العين
 نحو ضغادي لتقل العين وكسة ما قبلها ومن الناء
 نحو ابتضت لان اصله وابساكن ومن الياء

اصل ذنب

الغبار

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

وہی ہے جس نے ان کو پیدا کیا اور ان کو پالیا اور ان کو مرانا ہے

卷之五

فما وقع الالف قبل الهمزة
فخضاب فلهذا الالف بعد

نحو الشايل ومن السين نحو اليا ومن الشاء
 في نحو الشايلي اصله ثالث لكسرة ما قبلها الواو
 ابدلت من الالف نحو ضوارب لقمرهما في العليقة
 واجتماع الالكسين ومن اليا، نحو موقن
 لضمه ما قبلها ومن الهخرة جواز مطرد الخولوم
 كما في اليم ابدلت من الواو نحو قم لانهما وخرجهما

فقد خذني اليك
يا رب وخذني اليك
يا رب وخذني اليك

ومن السلام خوفاً عليه السلام ليس من أمة
أم صيام في أمسية بقربها في الجمهورية ومن
السكنة كخوفاً ومن المتحركة خوفاً وكفكف السلام
بقربها في الجمهورية ومن الباء خوفاً زلت رانها

لا يسل السفل السلام في التعريف
أي ليس من إله الصيام في السفر
إذا تفر الصيام سكر

لا تكاد يخرجها الصاوا بدت من السنين نحو اصبح
لقرب يخرجها الالف ابدت من اجنها وجوا
مطر والحو قال وبيع من الهرة جواز مطرا

المصادره لثمن
الدين هو اصبغ لقراب
مخرجها هم

هو الانام
و من اصحاب
الوضوء

للماء في النون كواصل
 في النون كواصل
 في النون كواصل

في النون كواصل
 في النون كواصل
 في النون كواصل

كواصل كواصل كواصل كواصل
 ومن الضاد كواصل الطبع لانهما
 الزاء ابدت من السين كواصل ومن الهاء
 كواصل كواصل كواصل كواصل
 من الناء وجوبا مطردا في الافعال كواصل
 وفي المحصن لغرب محرابها والموضحة الذي
 لم يقيد من الصور المذكورة يكون جازما مطردا
 في اللغيف يقال له اللغيف للظ
 حر في العلة فيه ويو على ضربين مقرون ومفروق
 المفروق مثل وفي يلقى حكم فاعلها حكم وعديده
 وحكم لهما الحكم في برمي وكذلك حكم اخواتها
 الادري قبا فواها وبغون التاكيد قبا قبا
 قبا قبا قبا قبا وبالحقيقة قبا قبا قبا

في النون كواصل
 في النون كواصل
 في النون كواصل

في النون كواصل
 في النون كواصل
 في النون كواصل

قبا
 قبا

الفاعل

في النون كواصل
 في النون كواصل
 في النون كواصل

مجلس

الفاعل واقف المفعول موقوف والموضع موقوف
 والآن موقوف المجهول وفي موقوف المفعول نحو
 طوي يطوي الح وحكمها حكم الناقص لانها
 ناقصة من حيث السلام ولا يعمل بينهما كما
 في باب الا جوف الا ا طوا طوبا ا طو ا طوي
 ا طوبا ا طوبين وبنون التاكيد ا طوبين ا طوبان
 ا طون ا طوبين ا طوبان ا طوبين وبنون
 الخفيفة ا طوبين ا طون ا طون وبقول في
 من روي تروكي لرو روبا ر ووار ووي
 ا روبا ر وبن وبنون التاكيد ا ر وبن ا ر و
 ا رتون ا ر وبن ا ر وبن ا ر وبن وبنون
 الخفيفة ا ر وبن ا ر وبن ا ر وبن وبنون
 ان تعرف احكام بنون التاكيد في الناقص

فقرم و نیکو خلقی
خدا خلق میزانا عادلان
و طوبی: قمر علیهم السلام

وَقَوْلُ بَنِي إِسْرَءِيلَ
فَمَا آتَانَا مِنْ رَبِّهِ
مِنَ الْفَيْضِ

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a name, written vertically on the right side of the page.

واللصيف فانظر الى حرف العلة ان كانت
 اصلية فخذ دقة في الواحد ثم دلائل ضدها كان
 لسكون وهو الغدوم بدخول النون وثقة الحقة
 الفتحة كخاطوبين واغزو انا واروين كافي
 اطوبان ان كانت ضمير فانظر الى ما قبلها ان كان
 مفتوحا يتحرك لظهور حركتها وخفة ما قبلها كواروين
 واروين كافي قولته ولا تنسوا الفصل بينكم
 وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الحقة فيما قبلها
 كخاطوبين اطوبان كافي اغزو القوم وبادا
 اغزو القوم الفاعل طاء ولا يمل واو كافي طوي
 ولقول من الذي ريان رواد ريانا
 رواد ايضا ولا تجعل واو بها ياء كافي سباط
 حتى لا يفتح الا على الا تلبت الواو التي هي عين الفعل

هذا هو الغدوم بدخول النون وثقة الحقة الفتحة كخاطوبين واغزو انا واروين كافي

هذا هو الغدوم بدخول النون وثقة الحقة الفتحة كخاطوبين واغزو انا واروين كافي

هذا هو الغدوم بدخول النون وثقة الحقة الفتحة كخاطوبين واغزو انا واروين كافي

ريانات

افرن

ما ذكره بهذا القالب ايضا
اعلان في اصطلاحهم الادبي
ان قولك انك تفضل
في المفضل

الجزء الثاني من تاريخ
الاولى من قبله عن العيني
التي هي الواو والثانية
اللام سراج

اصول مطبوعی احمدی
کا خلاصہ عربی
مستخرج

المواد من هذه الاشياء الفاعل والمفعول
والعوض والالتاف فهو الماضى
والحاضر من الضمير
المفعول به

وقيلت الياء التي هي لام حمزة وتقول في التثنية
 المؤنث في حالة النصب خفض ريتين مثل
 عطشين واذا اضفت الياء المتكلم قلت
 رايت ريتين ثم آتت الاء الى منقلبة عن الواو التي هي
 عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة
 عن الفاء الثانية والرابعة علامة النصب
 ياء الاضافة المفعول مطوحي الموضع مطوحي الالة
 مطوحي المجهول مطوحي بطوحي وحكم لام منه الاشياء
 ككلم الناقص وحكم عين من ككلم طوحي في التاجع
 فيها اعلال ان يتغير اعلالها في التاجع لم يفتح
 فيها اعلال يكون حكمها ايضا ككلم طوحي للتابعة
 نحو طويا وطويان

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله
 محمد وآله اجمعين **اسم** ان النضرب في اللغة النظم
 وفي الصناعة نحو نزل الاصل الواحد الى اقله
 لمعان مقصود لا تحصل اليها ثم الفعل اما لا
 واما رباي وكل واحد منها اما فخر او فخر فيه
 وكل واحد منها اما سالم او غير سالم ونعم
 يا سالم ما سلمت حر وقر لا صليته التي تقابل
 بالقار والعين واليد من حروف العلة والهمزة
 والضعف **اما** الجرد فان كان ما فيه
 على مثل مفتوح العين مضارع فعمل او يفتل
 وكسر ما نحو نضرب وضرب يضرب ويجي على يفتل
 بفتح العين اذا كان عينه او لا مخرقا من حروف الخلق

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله
 محمد وآله اجمعين **اسم** ان النضرب في اللغة النظم
 وفي الصناعة نحو نزل الاصل الواحد الى اقله
 لمعان مقصود لا تحصل اليها ثم الفعل اما لا
 واما رباي وكل واحد منها اما فخر او فخر فيه
 وكل واحد منها اما سالم او غير سالم ونعم
 يا سالم ما سلمت حر وقر لا صليته التي تقابل
 بالقار والعين واليد من حروف العلة والهمزة
 والضعف **اما** الجرد فان كان ما فيه
 على مثل مفتوح العين مضارع فعمل او يفتل
 وكسر ما نحو نضرب وضرب يضرب ويجي على يفتل
 بفتح العين اذا كان عينه او لا مخرقا من حروف الخلق

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله
 محمد وآله اجمعين **اسم** ان النضرب في اللغة النظم
 وفي الصناعة نحو نزل الاصل الواحد الى اقله
 لمعان مقصود لا تحصل اليها ثم الفعل اما لا
 واما رباي وكل واحد منها اما فخر او فخر فيه
 وكل واحد منها اما سالم او غير سالم ونعم
 يا سالم ما سلمت حر وقر لا صليته التي تقابل
 بالقار والعين واليد من حروف العلة والهمزة
 والضعف **اما** الجرد فان كان ما فيه
 على مثل مفتوح العين مضارع فعمل او يفتل
 وكسر ما نحو نضرب وضرب يضرب ويجي على يفتل
 بفتح العين اذا كان عينه او لا مخرقا من حروف الخلق

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله
 محمد وآله اجمعين **اسم** ان النضرب في اللغة النظم
 وفي الصناعة نحو نزل الاصل الواحد الى اقله
 لمعان مقصود لا تحصل اليها ثم الفعل اما لا
 واما رباي وكل واحد منها اما فخر او فخر فيه
 وكل واحد منها اما سالم او غير سالم ونعم
 يا سالم ما سلمت حر وقر لا صليته التي تقابل
 بالقار والعين واليد من حروف العلة والهمزة
 والضعف **اما** الجرد فان كان ما فيه
 على مثل مفتوح العين مضارع فعمل او يفتل
 وكسر ما نحو نضرب وضرب يضرب ويجي على يفتل
 بفتح العين اذا كان عينه او لا مخرقا من حروف الخلق

سبب في ذلك ان
المتكلم في قوله
هو الذي يفتقر الى
المتكلم في قوله

سبب في ذلك ان
المتكلم في قوله
هو الذي يفتقر الى
المتكلم في قوله

وافتعل نحو افتعل يفتح اجنوا ونحو افتعل يفتح
اجنوا والاشكال ما كان ما ضيه على رتبة افت
مثل افتعل يفتح يفتح يفتح يفتح يفتح
نحو اجنوا و يفتح اجنوا و افتعل يفتح
اعيشنا با و افتعل يفتح افتعل يفتح
وافتعل يفتح افتعل يفتح افتعل يفتح
المراد فيه ما يفتعل يفتعل يفتعل يفتعل
وافتعل يفتح يفتح يفتح يفتح يفتح
الفعل اما متعدي وهو الذي يفتقر الى المتكلم
كقوله ضربت زيد او يفتح يفتح يفتح
وهما وزا واما غير المتعدي وهو الذي لم يتجاوز
فعل الفاعل كقوله ضربت زيد و يفتح يفتح
وغير واقع ونصديته في المثال في الجذر

سبب في ذلك ان
المتكلم في قوله
هو الذي يفتقر الى
المتكلم في قوله

سبب في ذلك ان
المتكلم في قوله
هو الذي يفتقر الى
المتكلم في قوله

سبب في ذلك ان
المتكلم في قوله
هو الذي يفتقر الى
المتكلم في قوله

او بالهزة

في كل فعل من الافعال
ثلاثة اشياء هي
الفاعل والمفعول والفاعل

وهي التي لا بد منها في كل فعل
فان لم يكن الفاعل لم يكن الفعل
فان لم يكن المفعول لم يكن الفعل
فان لم يكن الفاعل والمفعول لم يكن الفعل

وبالهمزة كقولك فرت زيدا واجلسه وحرك
الجري في الكل نحو ذهبت بنريد وانطلقت
في امثلة تصرف هذه الافعال اما الماضي فهو
الفعل الذي دل على معنى وجده في زمان الماضي
فما ليس للفاعل عليه ما كان او لم يقو ما او كان
او لم يحر كمنه مفعولا مثالا كمن نظر انظر
وقس على هذا ففعل وتفضل واستفعل
وافعل وافستقل واففعل ولا تغبرر كما
انفادت في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابد
وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو
الذي لم يستم فاعله وهو ما كان اوله مفعولا
كفعل وفعل وافعل وفعل وتفضل او كان
او لم يحر كمنه مفعولا كمن افستقل واستفعل

في كل فعل من الافعال
ثلاثة اشياء هي
الفاعل والمفعول والفاعل

المبني للمفعول مطلقا
سواء كان من الماضي
او من المضارع

في كل فعل من الافعال
ثلاثة اشياء هي
الفاعل والمفعول والفاعل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في القرآن
آيات كثيرة لا يعلمها إلا الله

وهذه الوصل تنبع بهذا المقصود في القسم وما قبل
آخره يكون مكسورا أبدا نقول نصر زيد
والصحيح المال وأما المضارع فهو ما كان أوله
أخذ في الزوايد الأربع وهي الهزعة والنون
والياء والياء تجتمع أيت أو اثنين أو ثلثي
فالهزعة للمتكلم وفهه هو النون له إذا كان
مفعلة فهو لاء للميم تكتب مقفرا ككلا ومثنى أو جمعا
مذكر كان أو مؤنثا وللغاية المقفولة والمثنى
والياء للغايب المذكر مقفرا أو مثنى أو جمعا
ونجمع المؤنث الغاية وهذا يصلح للمال والاستقبا
تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل
غدا ويسمى مستقبلا فإذا دخلت عليه السين
أو سوف فقلت سيفعل أو سوف يفعل اختص

والسين في الحركات
والسين في الحركات
والسين في الحركات

والسين في الحركات
والسين في الحركات
والسين في الحركات

والسين في الحركات
والسين في الحركات
والسين في الحركات

بما كان الالف مفتوحا في المضارع

فان كان الالف مفتوحا في المضارع

فان كان الالف مفتوحا في المضارع

بما كان الالف مفتوحا في المضارع
 حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ما ضمة
 على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون
 مضموما ابد نحو يدخرون ويكرم ويقاتل ويفرح وعلم
 بنا، هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي
 قبل الاخير منه مكسورا ابد مثال من يفعل
 ينصر ينصر ان ينصرفون الح وقس على هذا بقية
 ويعلم ويدخرون ويكرم ويقاتل ويفرح ويكسر
 ويتباعد وينقطع ويحتج ويحرم ويكاف ويشتج
 ويقشوش ويقعشش ويقعشش ويقعشش
 ويحرم ويقشوش والمبني للمفعول منه ما كان
 حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره منه
 مفتوحا نحو ينصر ويدخرون ويكرم ويقاتل ويفرح

فان كان مفتوحا في الاصل ابقى عليه
 والا فتح يفتح الضم بالفتح في المضارعة
 الذي انقل من الاخر

Handwritten signature and text in Urdu script, likely a personal note or signature.

[illegible]

لا ان المضار لا دخل لام الا واثابه اراها
هو بمنزلة لم يمكن ان يكون له وجود حقا المضار
مع عدم التيقن ان الا بوابها باقية
البنف و هو كسكون لان
الاصل في البنف
سكون

۱۰۰

كل من كان في البواري لا ينظر من الدنيا على
 بجزء ولا يذيق من الحاضر ولا ينظر من
 ما بعده ولا ينظر من الدنيا على

لا ينصرفوا الى ما وبكذا قياس سائر الالمثلة واما
الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو كما على لفظ
المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
منحرفا تسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصوت
الباقي مجزوما وتقول في الامر من خرج ذمرا
وخرابوا وبكذا تقول فيمن وقاتل وتكسر
وتباعد وتذخر وان كان ما بعد حرف المضارعة
ساكنا تحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصوت
الباقي مجزوما فربما في اول همزة وصل كمسورة الآ
ان يكون عين المضارع مضمومة فتمزجها
فقول انظر انظر انصروا وكذلك انصب
واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا
اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اضل تكريم

لولا تغيب ولا تعلم
ولا تدخول الى بيما ذلك
كما في 'الخوم'
سرا

[illegible]

لأن ما بعد في المفاصلة
فيها الكائنات

بهم و جاء في الحذف
لا خلاف في ذلك و ذهب
بعض الكوفيين ان الحذف
وهو ان يولي لا يضاف اليه
وكان في رواية زائدة
فقد اولى بالحذف

بهم و جاء في الحذف
لا خلاف في ذلك و ذهب
بعض الكوفيين ان الحذف
وهو ان يولي لا يضاف اليه
وكان في رواية زائدة
فقد اولى بالحذف

بهم و جاء في الحذف
لا خلاف في ذلك و ذهب
بعض الكوفيين ان الحذف
وهو ان يولي لا يضاف اليه
وكان في رواية زائدة
فقد اولى بالحذف

توكرم و اعلم انه اذا اجتمع ما آن في اول المضاف
مثل تقتل و تقاض و تقتل فيجوز ان يشابتها
خو تجتنب و تقاض و تتدخج و يجوز حذفها
وفي التنزيل فانت له تصدى و نار التلظى و تنزل
اللائكة و مني كان فاء افتعل صا و اوضا و
او طاء او طاء قلت تاؤه طاء فتقول في فقل
من الصلح اصطلح و من الضرب اضطرب و من الطرد
اطرد و من الظلم اظلم و كذلك متصرفاته نحو اصطلح
يصلح فهو مصطلح و ذاك مصطلح و الا و اصطلح
والنهي لا تصطلح و مني كان فاء افتعل و الا
او ذالا او ذالا قلت تاؤه ذالا فتقول في
افتعل من الدرر ادر و من الذكر اذكر و من
الزجر اذجر و مني كان فاء افتعل و او او ياء

من الدرر و هو الدير و الدير
و هو الدار و الدير و الدير
و هو الدار و الدير و الدير
و هو الدار و الدير و الدير

او ثاء فقلت الواو والياء والشاء ثاء ثم اذمت
 الاء في الاء نحو اتقى واستروا تقروا وتكلموا
 بغير الماضي والحال لثوانا لثا كيد حقيقة ساكنة
 وثقيلة مفتوحة الاء فيما تختص به وهو فعل الاء
 وجماعة النساء فهي مكسورة بينهما نحو اذ بهتان
 للثانين واذ بهتان للنسوة فتدخل الالف
 بعد ثوانا في المؤنث ليفصل بين الثوانا ولانه
 خلهما الحقيقة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير
 فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول
 حرف متحرك الثاني مدغما فيه نحو دابة ويجذف
 من الفعل معهما الثوانا في امثلة خمسة وهي يفعلون
 وتفعلون ويفعلون وتفعلون وتفعلون كما
 يجذف مع الجوازم وتذف واوتفعلون وتفعلون

الاء من الفعل المضارع
 في الماضي والحال
 والفاء والياء
 والفاء والياء

الاء من الفعل المضارع
 في الماضي والحال
 والفاء والياء
 والفاء والياء

الاء من الفعل المضارع
 في الماضي والحال
 والفاء والياء
 والفاء والياء

الاء من الفعل المضارع
 في الماضي والحال
 والفاء والياء
 والفاء والياء

مفتی

فلا تقولا لعمد اننا جبر
و هو منكم و انما هم
مخبرون

الحمد لله الذي جعل العلم من الطاعات

وفاطمة بنت محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان

مفعول تقول مفعول مفعولان مفعولان
مفعولة مفعولتان مفعولات ومناصب
وتقول محو ربه محو ربه محو ربه محو ربه
محو ربه محو ربه محو ربه محو ربه
الضمير فيما بعده بحرف الجر لا اسم المفعول ومفعول
فدركي بلغ المفعول كالقيل وبلغ الفاعل كالرجل
واما ما زاد على التثنية فالظابط فيه ان تضع
في مضارع الميم المضمومة موضع حرف المضارعة
وتكسر قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو
مكرم ومكرم ومدخر ومدخر وسنخر وسنخر
وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع
كجاءت وجأت ومخار ومضطر ومنصب
ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ومنقلب القيد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

هذا هو الأصل
في المضاف والمضاف اليه
في قوله المضاف

فصل في المضاف والمضاف اليه
 المجرور والمزبور عينة ما كان عينه بلام من جنس واحد
 كدواعي فان اصلها دواعي واحد ومنه المجرور
 ما كان فاعله بلام الاولي من جنس واحد
 وكذا عينه بلام الثانية لمن جنس واحد
 ويقال له المطابق ايضا كقولك لعل لا
 وانما الحق المضاف بالمصنعات لان حرف التضعيف
 يلحقه لا بد ان كقولك املت بفتح املت والظن
 كما قالوا مئت وظلت بفتح الظاء وكسرها
 واقست بفتح مسست وظلت واقست
 والمضاف يلحق الاوفاق وهو ان تسكن الاول
 وتندرج في الثانية ويسمى الاول مدغما والثاني
 مدغما فيه وذلك واجب في نحو مدغمة واحدة

هذا هو الأصل
في المضاف والمضاف اليه
في قوله المضاف

هذا هو الأصل
في المضاف والمضاف اليه
في قوله المضاف

هذا هو الأصل
في المضاف والمضاف اليه
في قوله المضاف

والفعل
والفعل

هذا هو اللفظ الذي
يأتي في قوله
واستغفر الله
والذين آمنوا
والذين آمنوا
والذين آمنوا

وانفد ينقذ وانفد يعنف واستغفر واستغفر واستغفر
يسود واستغفر يستغفر واطمان يطمأن و
وما ديتماز وكذا هذه الافعال اذ ينبت للفعول
خوذة بحد وانظائره وفي مده مصدر او كذلك
اذا اتصل بالفعل الفاعل الضمير او الواو الضمير
او ياء الضمير بكونه مفعولاً والجملة والمنتهى في قوله
مدونا ومدن الى مددن ومدون ومدون
ولمدون واعدون ولا تمدون وجائز اذا
اوصل الجازم على الفعل الواحد فان كان مفعولاً
كيفراً ومفتوحاً كيعضد فتقول لم يغير ولم يعضد
بلك الدائم وفتحها ولم يفر ولم يعضد وهكذا
حكم يفتش ويكره ويحار وان كان العين ضموا
فبجوز الحركات الثلاث مع الابدان وفكره ونحوه

هذا هو اللفظ الذي
يأتي في قوله
واستغفر الله
والذين آمنوا
والذين آمنوا
والذين آمنوا

هذا هو اللفظ الذي
يأتي في قوله
واستغفر الله
والذين آمنوا
والذين آمنوا
والذين آمنوا

هذا هو اللفظ الذي
يأتي في قوله
واستغفر الله
والذين آمنوا
والذين آمنوا
والذين آمنوا

ان قلت الفاعل
والكسر والفتح
والفتح والفتح
والفتح والفتح

هذا هو اللفظ الذي
يأتي في قوله
واستغفر الله
والذين آمنوا
والذين آمنوا
والذين آمنوا

وتقول لم يجز بحركات الثالث ولم يجز و هكذا
 حكم الا وتقول فز وعضن بكس اللام وفتحها واو فز
 واعضن و مد بحركات الدال واحد وبالفتح
 وتقول في السهم لفاعل ما وما د ان ما دون الم
 والسهم المفعول لمد و مكسور **فعل** في المعتل
 وهو ما كان احدا اصوله حرف علة وهي الواو
 والياء والالف وتسمى حرفا المد واللين
 والالف تكون متقلبة من واو او ياء والنوا
 سبعة الاول معتل الفاء ويقال له المثال لما
 ثلث الصحيح في افعال الحركات الثالث اما الواو
 فتخذف من مضارع الفعل الذي على يفعل
 بكسر العين ومن مصدره الذي على فعله وتسلم
 في ساير تصاريفه تقول وعد بعد علة ووعدا

وانما في الاصطلاح
 فتكون كان اصوله
 فتكون كان اصوله
 فتكون كان اصوله

فتكون كان اصوله
 فتكون كان اصوله
 فتكون كان اصوله

سنة الواو
في باب حذف
في الواو

فهو واحد و ذاك موعود وعد لا تعد و كذا كذا
و متى يمتق مقة فاذا ازيت كسرة ما بعد ما
ابعد الواو الخولم بوجه و تثبت في يفعل بالفتح
كو جل بوجه ايجل قلبت الواو بالياء اسكونها
وانك ر ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت
الواو فتقول بازيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب
بالياء و تثبت الواو في يفعل بالضم كوجه بوجه
او جلا توجه وحذف الواو من بطاء و يضع
ويسع و يبع و يقع لانها في الاصل يفعل بالكسر
ففتحت الحروف الملقى و من يذرك لكونه لم يفتح يبع
واما توماض يذرو ببع وحذف الفاء ليل
على انه واو وى واما الياء فتثبت على كل حال
لخمين يمين و يمين يمين و يسوس يسوق تقول

فلفظ بالياء
وتكتب بالياء
فبذلك

سنة الواو
في باب حذف
في الواو

تثبت ان الواو كان
بين ياء و كسرة او بين
ياء و فتحة او بين ياء
وصمة كسرة

سنة الواو
في باب حذف
في الواو

وتقول في افعال من الياء البسر يوسر فهو موزر
 قلبت الياء واوا السكونها وانضمام ما قبلها
 وفي افعال منها تقلبان تاء وندخان في التاء
 نحو انقدت بعد فهو متقد والتسر يتسر فهو متسر
 ويقال انسر ياتسر فهو موزر وهذا مكان
 موزر فيه وحكم ووزر يوزر حكم بعض يعرض وتقول
 ابدد كما عرض الثاني الممثل العين ويقال له
 الاجوف ووزر والثالثة لكون ما ضده على ثلثة احوال
 اذا اجزت عن نفسك فالجوز تقلب عنه في الماضي
 الفاسد كان واوا او ياء السخر كما وانفتاح ما قبلها
 نحو صان وبارع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب
 او جمع المؤنث الغايبة نقل فعل من الواو الي
 الي فعل ومن الياء الى الفعل دلالة عليها ولا يغير

في قوله
 البسر يوسر
 فهو موزر
 قوله
 انسر ياتسر
 فهو موزر

في قوله
 انسر ياتسر
 فهو موزر
 قوله
 البسر يوسر
 فهو موزر

قيا

قيا قوا الح وباننا كيد قين قيات قن وبالحقيقة
قين قن قن وتقول وتجي يوتي كرضي يرضي الح
كارض ال اس اس المتل الفاء والعين كين
وتلك في اسم مكان يوم وويل ولا ينبغي منها
فصل ال اس المتل الفاء والعين واللام وود
واو وياء لا سمي الحرفين **فصل** حكم المهور في تصاري
فعله حكم الصحيح لان الهزة حرف صحيح لكنها
قد خفف في **الفصل** او وقعت بئر اوله لانها
حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل ثا مل
كنصر ينصر والاد منه او مل كانه قلب الهزة
الثانية واو ال ال الهزتين اذا التقيا في كلمة واحدة
و ثا بينهما سكون وجب قلبها بحسب حركة ما قبلها
كامن واو من وايا فان كان كانت الاولى هززة

ال في بيان المهور
وهو الذي اوردوه
الاصول خمسة

غير المتبادر منها فانما خفف
ان لم يكن مستبدا بها

ان ال الاصل او مل
وهو ما قبلها هززة
فانما قلبت واو سكونا
والاولى للوصل والثانية

وصل

الحروف
التي
في
الكتاب
الذي
هو
الاصول
الخمس

Handwritten signature

تعود الثانية ههنا عند الوصل اذا انفتح ما قبلها
مثل واثل ~~جسلي~~ ~~جسلي~~ وحذفوا الهوة في حذف
وكل ومر على ينفق باس وفيه كجي واور على الاصل
عند الوصل كقولهم واذا اهلك بالصلوة واذا اهلك
ايضه وادب بادب كلهم بكم او دب ووشان بشان
كمنع يمنع موبجوزشان وادب يوب كصان يصان
بببب وجاه كجي ككالك يكيل فهو سا وجاه وجاه
باسوكه ساء بدعو وانا يالي كرمي برمي ايت ومنهم
من يقولت تشبها بخذ واولي يالي كوقتي نقي
ق واولي ياولي ايا كشوي ليشوي تشا تشا وناي
نياي كرمي برمي وكذك قباس رآني برمي لكن العز
قد اجتمعت على حذف الهوة من مضاربهم فقالوا
برابر بيان برون الح اتفاق في خطاب الموت

فصل فی بیان سبب و علت و اثر و معلول

تبرکات

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a short note, written diagonally across the page.

23

لفظ الواحة والجمع ككن الواحة تقيين
 والجمع تغلن واذا امرت منه تغلت على الاصل
 اركو كارع وعلى الحرف روي لزم الهاء في الوقف
 فتقول رة ربار واري ربارين وبالكيد
 رين ربان رويج الح فهو راء رانبان راون
 كراع راجبان راعون وذاك مرثي كمرعي
 وبناء فعل منه مخالف لافواته ايضا فتقول
 ارمي برمي اراء واراء واراية فهو مرمان
 مروان مرية مرينان مريات وذاك مري
 مريبان مروان مرارة مرانان مريات
 واللام منها ارا ربار والجمع وبالكيد
 ارين اربان ارك الح وبالكيد لا تتر لا تروا
 الح وبالكيد لا تترين لا تريان لا تترن الح

في الواحة الواحة
 في الواحة الواحة
 في الواحة الواحة

في الواحة الواحة
 في الواحة الواحة
 في الواحة الواحة

بناء على الاصل الوقف
 وهو نادر في حذف حرف
 المضارعة واللام في
 الراء

الواحة الواحة
 الواحة الواحة
 الواحة الواحة

١١١

Handwritten signature in Urdu script, likely belonging to the author or a related figure.

و تقول في اقتل من مهموز الفاء اينال كاخنا
وايتلى كاقضى **فصل** في بناء اسمي الزمان المحكي
من يفعل بكه العين على مفعل بابك كالمجلس
والمئب ومن يفعل بفتح العين وضربها على مفعل
بفتح العين كالمذهب والمقتل والمشرق والمغرب
وشذ المجد والمشرق والمغرب والمطلع والمغرب
والمفرق والمرفق والمسكن والمئب والمستط
والمسك وحكى الفتح في بعضها واجز في كلها
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن
المقتل الفاء مكسورة ابداءا كالموضع والموضع
ومن المقتل اللام مفتوح ابداءا كالمعى والمأوى
وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالمظنة و
المقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة

[illegible]

من باب الوداد
مؤلفه كل يوم

مجلس اول
در بیان احوال و سیرت
و صفات حضرت علی (ع)
و بیان احوال و سیرت
و صفات حضرت فاطمه (ع)
و بیان احوال و سیرت
و صفات حضرت زینب (ع)
و بیان احوال و سیرت
و صفات حضرت زینب (ع)
و بیان احوال و سیرت
و صفات حضرت زینب (ع)

بالله

بسم الله الرحمن الرحيم

منها قال وصف بالواحدة ودفحة وخرجة
واحدة والفظة بالكسرة للنفخ
تقول هو حسن العقلة
والجلب والله اعلم
بالصواب
نمت

منها قال وصف بالواحدة ودفحة وخرجة

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس
الدراسة
العلمية
التي
عقدت
في
الجامعة
الامريكية
في
السنه
١٩٥٢
م
١٩٥٢

هذا هو باب في معرفة
 ما قاله المؤلف في
 روضة البصائر
 في باب معرفة
 كتاب من صفة

هذا هو باب في معرفة
 ما قاله المؤلف في
 روضة البصائر
 في باب معرفة
 كتاب من صفة

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب
 والصلوة والسلام على محمد الزاهر عن الأوتار
 الحاث على طلب الثواب وعلى له وصحابه
 خير الأئمة وخير الأصحاب **ما بعد** فان العبرة
 وسبيل إلى العلوم الشرعية واحدة أركانها
 التخصيص لانه به يصير القليل من الأفعال
 كثيرا والله الموفق والمرشد **الأفعال**
 على ضربين أصلي وذوي زيادة فالأصلي
 ثلاث ورابعي فالثلاث ما كان ماضيه
 على ثلاثة أحرف وهو ستة أبواب الأول
 فعل يفعل بفتح العين في الماضي ومنها في الغابر
 والثاني فعل يفعل بفتحها في الماض وكسر في الغابر
 والثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر

هذا هو باب في معرفة
 ما قاله المؤلف في
 روضة البصائر
 في باب معرفة
 كتاب من صفة

هذا هو باب في معرفة
 ما قاله المؤلف في
 روضة البصائر
 في باب معرفة
 كتاب من صفة

هذا هو باب في معرفة
 ما قاله المؤلف في
 روضة البصائر
 في باب معرفة
 كتاب من صفة

هذا هو باب في معرفة
 ما قاله المؤلف في
 روضة البصائر
 في باب معرفة
 كتاب من صفة

فتح ضم فتح كسر فتح كسر

فتح ضم فتح كسر فتح كسر

فتح ضم فتح كسر فتح كسر

والرابع فعل يفعل بكسر العين في الكا وفجها في الغاب
 والخامس فعل يفعل بضم العين في الكا والغاب
 والسادس فعل يفعل بكسر العين في اللغز والغاب
 وما كان مختصاً بالباب الثالث لا يكون
 إلا غيبة أو لامه أحد من حروف الخلق الأربعة
 شاذ وحروف الخلق ستة الحاء والحاء و
 والعين والفاء والهمزة والراء
 ما كان ماضياً على أربعة أحرف وهو باب
 فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة أبواب
 يقال لها الملقق بالديالي وهو باب فوعل
 كخو قتل وفعل كخو بيطر وفعل كخو جهور
 وفعل كخو غبر وفعل كخو سلق وفعل كخو حليب
 وأما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي

وقد رز بعضهم
 لهذه الأحرف
 الستة بقول
 أفعي هان على حان
 عي خاير ٥١

سبعة
 وسفاد وعلامه
 أن يكون ماضياً على أربعة

فتح ضم فتح كسر فتح كسر

الفتح والضم والكسر

١١١

المفعول نحو كبرت
 الزجاجة فاعله
 فاعله الزجاجة
 فاعله الزجاجة
 فاعله الزجاجة
 فاعله الزجاجة

ومزيد على الرباعي فزيد على الثلاثي على أربعة
 عشر بابا وهي على ثلاثة أنواع رباعي وخماسي
 وسداسي فالرباعي على ثلاثة ابواب افعل
 وفعل وفاعل والخماسي وهو خمسة ابواب
 انفعل وافتعل وافعل بنشد بد اللام وتفعّل
 بنشد بد العين وتفاعّل والسادسي
 ستة ابواب استفعل وافعل على وافعل
 بنشد بد الواو وافعلنل وافعلنل وافعلان
 بنشد بد اللام ومزيد الرباعي ثلاثة ابواب
 افعلنل وافعلنل بنشد بد اللام اللاحقة وتفعّل
فصل في الوجوه التي اشتملت الحاجة الى
 اخراجها من المصدر وهي ستة اما المضاعف
 والامر والنهي والفاعل والمفعول فاما المصدر

المراد بالامر والنهي
 والفاعل والمفعول
 والامر والنهي
 والفاعل والمفعول

المراد بالامر والنهي
 والفاعل والمفعول
 والامر والنهي
 والفاعل والمفعول

فلا يلزم

فلا يخلو من ان يكون بميتا او غير متي فان كان
غير متي فهو سماعي وتعني بالسماعي انه يحفظ
كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه
لان القياس لمصدر افتلا في مصدر غير
افتلا في قياسي وان كان المصدر بميتا
فيظرفي عين المضارع فان كان مفتوحا
او مضموما فالمصدر ^{الفتاح} والزمان والمكان منه
مفصل بفتح الميم والعين ^{المتح} وسكون الفاء الا
ما شذ كالمطلع والمغرب والمسي والمشرق
والمسكن والمجزر والمنسك والمنبت والمفرق
والمسقط والمحشر والمجمع ^{المجمع} بكسر العين
وان كان القياس الفتح فيها وان كان
المضارع مكسورا العين فالمصدر ^{المفصل} بفتح الميم

من السوء بل يخبر
السمعة الشرا

Handwritten text in a stylized script, possibly a signature or a name, written vertically on the right side of the page.

والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانها
 مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان
 والمكان مثلهما على وزن مفعول بكسر العين هذا
 في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
 والمهموز واما في الناقص فالمصدر المسمى
 والزمان والمكان منه مفعول بفتح الميم من فتح العين
 والايوب وفي المعتل الفاء مفعول بكسر العين وسكون
 من جميع الابواب واللفيف المقرون كانا
 واللفيف المفروق كالاعتل الفاء وان كان
 الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر المسمى
 والزمان والمكان والمفعول من كل باب
 يكون على وزن المضارع المجهول من ذلك
 الابواب الا انك تبدل حرف المضارع بالميم

والعين وسكون الفاء
 مصدران وقد جاء بكسر
 العين والزمان والمكان
 مثلهما على وزن مفعول
 بكسر العين هذا في الفعل
 الصحيح والاجوف والمضاعف
 والمهموز واما في الناقص
 فالمصدر المسمى والزمان
 والمكان منه مفعول بفتح
 الميم من فتح العين والايوب
 وفي المعتل الفاء مفعول
 بكسر العين وسكون من
 جميع الابواب واللفيف
 المقرون كانا واللفيف
 المفروق كالاعتل الفاء
 وان كان الفعل زائدا على
 الثلاثي فالمصدر المسمى
 والزمان والمكان والمفعول
 من كل باب يكون على وزن
 المضارع المجهول من ذلك
 الابواب الا انك تبدل حرف
 المضارع بالميم

والعين وسكون الفاء
 مصدران وقد جاء بكسر
 العين والزمان والمكان
 مثلهما على وزن مفعول
 بكسر العين هذا في الفعل
 الصحيح والاجوف والمضاعف
 والمهموز واما في الناقص
 فالمصدر المسمى والزمان
 والمكان منه مفعول بفتح
 الميم من فتح العين والايوب
 وفي المعتل الفاء مفعول
 بكسر العين وسكون من
 جميع الابواب واللفيف
 المقرون كانا واللفيف
 المفروق كالاعتل الفاء
 وان كان الفعل زائدا على
 الثلاثي فالمصدر المسمى
 والزمان والمكان والمفعول
 من كل باب يكون على وزن
 المضارع المجهول من ذلك
 الابواب الا انك تبدل حرف
 المضارع بالميم

سكون الفاء
 مصدران وقد جاء بكسر
 العين والزمان والمكان
 مثلهما على وزن مفعول
 بكسر العين هذا في الفعل
 الصحيح والاجوف والمضاعف
 والمهموز واما في الناقص
 فالمصدر المسمى والزمان
 والمكان منه مفعول بفتح
 الميم من فتح العين والايوب
 وفي المعتل الفاء مفعول
 بكسر العين وسكون من
 جميع الابواب واللفيف
 المقرون كانا واللفيف
 المفروق كالاعتل الفاء
 وان كان الفعل زائدا على
 الثلاثي فالمصدر المسمى
 والزمان والمكان والمفعول
 من كل باب يكون على وزن
 المضارع المجهول من ذلك
 الابواب الا انك تبدل حرف
 المضارع بالميم

المضارع

وكان من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا
فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضي
مبني على الفتح في الواحد والنثنية وتضموم
في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي عند اتصالها بسون وتاء ضم

المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما اما

فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا
فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضي
مبني على الفتح في الواحد والنثنية وتضموم
في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي عند اتصالها بسون وتاء ضم
من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح
من جميع الابواب الا من ابواب الخماسية
والسبعة التي في اولها همزة فانهما همزة
وصل وهمزة الوصل همزة ابن وابنة وابنهم
وامرء وامرأة واثنين واثنين واسم واسم
وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسية
والسبعة وامر الحاضر من الثلاث في وهمزة التثنية
بلام التعريف وهمزة الوصل مخدونة في الوصل

من جميع الابواب
والحرف الاول منه مفتوح
من جميع الابواب الا من ابواب الخماسية

والسبعة التي في اولها همزة
فانهما همزة وصل وهمزة ابن وابنة وابنهم
وامرء وامرأة واثنين واثنين واسم واسم
وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسية
والسبعة وامر الحاضر من الثلاث في وهمزة التثنية
بلام التعريف وهمزة الوصل مخدونة في الوصل

من جميع الابواب
والحرف الاول منه مفتوح
من جميع الابواب الا من ابواب الخماسية
والسبعة التي في اولها همزة
فانهما همزة وصل وهمزة ابن وابنة وابنهم
وامرء وامرأة واثنين واثنين واسم واسم
وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسية
والسبعة وامر الحاضر من الثلاث في وهمزة التثنية
بلام التعريف وهمزة الوصل مخدونة في الوصل

بشرط ان يكون
في اول الكلام
او في اول
الجملة

في اول
الجملة

ومكسورة في الابداء الا ما اتصل بلام التثنية
ومفتوحة اليمين فانهما مفتوحتان في الابداء
وما يكون في اول الامر من باب بفعل بضم
العين فانها مضمومة في الابداء تبعاً للعين
وكذلك مضموم في ماضى المجهول من الحاسى
والسدى وان كان الفعل مجهولاً فالخرف
الا خبر منه يكون مثل ما كان في المعروف
فالخرف التثنية قبل الا خبر مكسورة والساكن
ساكن على حاله وما بقى مضموم **ما المضاعف**
فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف
اليمين بشرط ان يكون ذلك الحرف زائداً
على الماضى وحرف المضارع مفتوح في المعروف
من جميع الابواب الا من الرباعى الى رباعى

في اول
الجملة
او في اول
الكلام
او في اول
الجملة

في اول
الجملة
او في اول
الكلام
او في اول
الجملة

كان

كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل
 المضارع مكسورة في الرباعي والخماس والسادس
 الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعل فانها مفتوحة
 فيهن وفي المجهول حرف المضارع مضموم
 والتاكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح
 كلمة ما عدا لام فعله فانها مفتوحة في المعروف
 والمجهول ما لم يكن حرف ناصب بصيها او جازما
 بحزمها **واما الامر** والنهي فانها يكونان
 على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلاوة
 الحزم فيهما سقوط نون التنبيه والجمع المذكور
 الغائب وواحدة المخاطبة وفي البواني سكن
 لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل
 سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة

من الحركات مضارع فيهن ما قبل
 لام الفعل مكسورة في الرباعي والخماس والسادس
 الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعل فانها مفتوحة
 فيهن وفي المجهول حرف المضارع مضموم
 والتاكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح
 كلمة ما عدا لام فعله فانها مفتوحة في المعروف
 والمجهول ما لم يكن حرف ناصب بصيها او جازما
 بحزمها **واما الامر** والنهي فانها يكونان
 على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلاوة
 الحزم فيهما سقوط نون التنبيه والجمع المذكور
 الغائب وواحدة المخاطبة وفي البواني سكن
 لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل
 سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة

من الحركات مضارع فيهن ما قبل
 لام الفعل مكسورة في الرباعي والخماس والسادس
 الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعل فانها مفتوحة
 فيهن وفي المجهول حرف المضارع مضموم
 والتاكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح
 كلمة ما عدا لام فعله فانها مفتوحة في المعروف
 والمجهول ما لم يكن حرف ناصب بصيها او جازما
 بحزمها **واما الامر** والنهي فانها يكونان
 على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلاوة
 الحزم فيهما سقوط نون التنبيه والجمع المذكور
 الغائب وواحدة المخاطبة وفي البواني سكن
 لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل
 سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة

اما

في الجزم وغيره كوامر الحاطر من المعروف تحذف منه
 حرف المضارع وتدخل همزة الوصل ان كان
 ما بعد حرف المضارع ساكنا وان كان متحركا
 فتسكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني
 على الوقف كالجزم في اللفظ واما الفاعل
 فينظر بين الماضي فان كان مفتوحا فوزنه
 ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم
 وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم
 ومن اللازم ياتي على اربعة اوزان مريض
 وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمر
 للمؤنث وجميعها مضمي الحاء وسكون الميم وتشبه
 وتشبه حراء حروان وعطشان للمذكر وعطش
 للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبالفص

في الجزم وغيره كوامر الحاطر من المعروف تحذف منه حرف المضارع وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارع ساكنا وان كان متحركا فتسكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالجزم في اللفظ واما الفاعل فينظر بين الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم ياتي على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمر للمؤنث وجميعها مضمي الحاء وسكون الميم وتشبه وتشبه حراء حروان وعطشان للمذكر وعطش للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبالفص

في الجزم وغيره كوامر الحاطر من المعروف تحذف منه حرف المضارع وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارع ساكنا وان كان متحركا فتسكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالجزم في اللفظ واما الفاعل فينظر بين الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم ياتي على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمر للمؤنث وجميعها مضمي الحاء وسكون الميم وتشبه وتشبه حراء حروان وعطشان للمذكر وعطش للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبالفص

المصدر
 تشبه
 حراء
 حروان
 عطشان
 عطش

المصدر
 تشبه
 حراء
 حروان
 عطشان
 عطش

هذا هو الوجه الثاني في بيان وجه
الوجه الثاني في بيان وجه
الوجه الثاني في بيان وجه
الوجه الثاني في بيان وجه

ونقلت للغاية ونقلت للمخاطب ونقلت للمخاطبة
ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه
الاباقي الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر
والنهي والفاعل تبصرف على عشرة اوجه منها
جميع المذكور اربعة الفاظ وجميع المؤنث لفظان
والمفعول تبصرف على سبعة اوجه منها جميع المذكور
لفظان وجميع المؤنث لفظ واحد ولو التاكيد
المشبهة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف
والجهول والمخفية كذلك غير انها لا تدخل في التثنية
وجميع المؤنث والمخفية ساكنة والمشبهة
مفتوحة الا في التثنية وجميع المؤنث فارستها
مكسورة بينهما ما قبلها مكسورة في الواحدة
الحاضرة ومضمومة في جميع المذكور وفي البواقي

هذا هو الوجه الثالث في بيان وجه
الوجه الثالث في بيان وجه
الوجه الثالث في بيان وجه
الوجه الثالث في بيان وجه

هذا هو الوجه الرابع في بيان وجه
الوجه الرابع في بيان وجه
الوجه الرابع في بيان وجه
الوجه الرابع في بيان وجه

二

بسم الله الرحمن الرحيم
في العلم والعلوم في الخليل رحمه
والعقول والعلوم في الخليل رحمه
والعلم والعلوم في الخليل رحمه
بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a name, written vertically on the right side of the page.

فإن أضيق من هذا
 في النون والنون
 في النون والنون
 في النون والنون

في النون والنون
 في النون والنون
 في النون والنون

نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد
 فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع تخفيف
 ناصرة ناصران ناصرات ونواصر مثال المفعول
 منصور منصوران منصورون ومناصر نفتح الميم
 مثال الرباعي المجزوء خرج بخرج بكسر الراء وخا
 بكسر الهمزة وسكون الخاء وخرج بفتح الدال
 وسكون الخاء فهو مخرج وذاك مخرج والام
 وخرج والنهي لا تخرج بضم القاء وكسر الراء
 وكذا انصرف الملقا مثال الفلا في الخرب فبه
 اخرج بفتح الخاء فخرج فهو مخرج وذاك مخرج والام
 اخرج والنهي لا تخرج بضم القاء وكسر الراء فبهما
 وقد حذف الهمزة من مستقبل هذا الباب
 لئلا يجتمع ههنا في نفس المتكلم وحده وكذلك

منصور ومنصوران

نور

في النون والنون
 في النون والنون
 في النون والنون

ظراد
للساب
فهم

حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهي
واللام الغائب تخرج تخرج تخرج وتخرج
بكسر الراء وفتح الفاء فيها فهو تخرج بكسر الراء
وذلك تخرج بفتح الراء واللام تخرج والنهي
لا تخرج بضم الفاء وكسر الراء فيها وخاصم بضم
بكسر الصاد وخصامة بفتح الصاد وخصاما
وذلك مخاصم واللام خاصم والنهي لا تخام
وتحول الالف فيهم الى واو مثال الخامس انكسر
ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر وذاك
منكسر واللام انكسر والنهي لا تنكسر وكتسب
يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك
مكتسب واللام اكتسب والنهي لا يكتسب
واصفه ليصفه بفتح الفاء وفيها اصقارا فهو

فهو مخاصم
بالكسر الى

من باب الفاعل وهو ان تخرج تخرج تخرج
من باب المفعول وهو ان تخرج تخرج تخرج
من باب النهي وهو ان تخرج تخرج تخرج

من باب الفاعل وهو ان تخرج تخرج تخرج
من باب المفعول وهو ان تخرج تخرج تخرج
من باب النهي وهو ان تخرج تخرج تخرج

من باب الفاعل وهو ان تخرج تخرج تخرج
من باب المفعول وهو ان تخرج تخرج تخرج
من باب النهي وهو ان تخرج تخرج تخرج

والله اعلم
بما في
الغيب
والله اعلم
بما في
الغيب

فهو مصفر بفتح الفاء وذاك مصفر والامر مصفر
والنهي لا تصفر بفتح الفاء وفيهما وتكسر بتكسر
بفتح السين وفيهما تكسر بضم السين فهو متكسر
وذاك متكسر والامر متكسر والنهي لا تكسر
بفتح السين وفيهما ونضاح بنضاح بفتح اللام
نضاحا بضم اللام فهو متضاح بكسر اللام وذاك
متضاح بفتح اللام والامر متضاح والنهي
الامر متضاح بفتح اللام وفيهما واما اوثر واثاقل
فاحصل الاوثر ندر ككسر واصل الاثاقل ثاقل
ثاقل وثلث الثاء وفيها بعد ثا ثم اوصل منزة الوصل
ليمكن الابداء بها الان الساكن لا يبداء به
وتنصير في اوثر بد ث بفتح الثاء وفيهما اوثر ا
بضم الثاء فهو مد بفتح الثاء بفتح الدال

والله اعلم
بما في
الغيب
والله اعلم
بما في
الغيب

والامر اوثر والنهي
لا تدثر

والله اعلم
بما في
الغيب

والنهي لا يتناول بفتح القاف

والتشديد في الجمع والتأني في القاف
 وفيها افتاد بضم القاف فهو متاقل بكسر القاف
 وذاك متاقل بفتح القاف واللام تأنيق
 والنهي لا يتناول بفتح القاف فيها والفتحة
 في الجمع وتخرج بتخرج بفتح الهمزة
 بضم الراء فهو متخرج بكسر الراء وذاك متخرج
 واللام تخرج والنهي لا تخرج بفتح الراء
 مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء
 استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر
 بفتح الفاء واللام استغفروا والنهي لا تستغفروا
 بكسر الفاء فيها واشتهرت بشبهات الشبهات
 فهو مشهات وذاك مشهات واللام مشهات
 والنهي لا تشهات بتشديد الباء في الجمع

على ما في المتن من أن القاف في الجمع
 تأنيق والتأنيق في الجمع تأنيق

والنهي لا تشهات بتشديد الباء في الجمع

اللام الحام
 الشبهات
 المشهات

اللام الحام
 الشبهات
 المشهات
 المشهات

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, written diagonally across the page.

مجلس حضرت ابی انیس

و ارجح بحجج ارجح ما هو
 محجج و ذاك محجج و الامر
 ارجح و النهي لا تحرج بك
 السليم هو الذي
 لم يتجاوز الفاعل
 الى المفعول به
 حسن زيد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والا واقتصر والنهي لا تقتصر كسب العين في الحذف
والداء مشددة في الجميع الا في المصدر
في الفوايد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب
بزيادة الهزة في اوله وحذف الجر في آخره
وتشديد العين نحو اخرجته وخرجت به وخرجه
من الدار وحذف التاء من قتل وقفل
مشتقة العين ومكررة اللازم والمنعدي
يصير لا ما يحذف اسباب المنعدي وينقله
الى باب المكسر وباب فعل يصير لا ما بزيادة
التاء في اوله والماجي المفعول به والمجهول
من اللازم لان اللازم من الافعال اما لا ينقل
الى المفعول به والمنعدي بخلافه وباب فاعل يكون
بين الاثنين نحو ناضلة ان قليلا نحو طارفت

النشر

بما استشهدنا عن قوله يكون استغفار بين
بين الايمان بغير قديح المفاصلة المشارك
الضمان مطابقة المصداق بين

三

三



بعض الحروف في بعض
الاصناف من الحروف
التي هي في بعض
الاصناف من الحروف
التي هي في بعض

بعض الحروف في بعض
الاصناف من الحروف
التي هي في بعض
الاصناف من الحروف
التي هي في بعض

وما قبلت اللص و باب تقاطع ايضا يكون بين
الاثنتين فصلا كخو الخواص للمقوم وندافنا وتصالح المقوم
وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن كخو
فما رخصت اى اظهرت المرض وليس لي مرض
فان كان خاذا الفعل من يجمع افتعل حرفا
من حروف الالف باق وهي الصاد والصاد
والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اضطر واضطرب
واطر واطرب وان كان فاء افتعل واو او ذاء
او ذاء يصير تاء و كذا كخو او مع واذ كرا وعا
ان ال في الال وازر وجر واطر واذ كان
خاؤه و او او او او او فلبت الواو والياء
والفاء تاء ثم اوكت فو تاء افتعل نحو اتقى واستر
واتقوا الحروف التي تزد في الاسماء والافعال او تقي

وتصالح المقوم

اصلة اضرب

اصلة انظر

لشدة

عشر مجموعها اليوم تنسأ في فاذا كان كلمة وعدة
زايدة على ثلاثة احدى وفيها حرف من هذه الحروف
فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى
بدونها نحو سوسن و **ابواب** الرباعي كلها متعددة
الا في **اب** والحق استي كلها لوازم الاثنية
ابواب افتعل وتفضل وتفاعل فانها مشتركة
بين الن لازم والمتعدي و **ابواب** التثنية استي
كلها لوازم الا **باب** استفضل فانه مشترك
بين الن لازم والمتعدي وكلتاني من **باب**
افتعل فانهما متعديان وهما **افتعل** و **افتعل**
معنا هما غلب عليه وقهره **افتعل** **افتعل** **افتعل**
المتعدية نحو ادرجت والقصيرة نحو اشرقت
نحو صار واذا شئت وللوجدان نحو يجلت **الحا**

واحد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اقول يقال در زنی الحاقه نذا که ما ای اقصیت

والزمناء
مما وخرق افعل على خمسة
مما ان الالف تنقل من وجهي ان
نقلت الفعل من وجهي الى الفعل
فبمع الفعل في الفعل
منقول الالف
الجلقة

اى وجدة بجنلا و للمجنونة كوا حصه النزع الى
 كان وقت حصاده وللا رالة كوا شيكبة اى از
 عنه الشكاية ولله طول في الشئ كوا صبح الرجل
 اذا دخل في الصبح و لكثرة كوا ابن الرجل
 اذا كثر عنه اللين وسين استعمل البناجي
 لمعان للطلب كوا استغفراه اى اطلب المغفرة
 ولستوال كوا استخبر اى سأل الجزر للقول
 كوا استعمل الخفلا اى انقلب الخفلا وللا اعتقاد
 كوا استكرمة اى اعتقدت انه كرم وللموجدان
 كوا استخدت شيئا اى وجدة جيدة وللا سليم ومنه
 قولهم استخرج القوم عند المصيبة اى قالوا انما
 لله واتنا اليه اجصون وحروف المدة واللين
 والزوايد والعلة واحدة وهي الواو والياء

كوا استخبر اى سأل
 كوا استعمل الخفلا اى انقلب الخفلا

كوا استغفراه اى اطلب المغفرة

كوا استخدت شيئا اى وجدة جيدة
 كوا استكرمة اى اعتقدت انه كرم
 كوا استعمل الخفلا اى انقلب الخفلا

والما

والا ففعل مفعول ما ضمت في اوله حرف
من هذه الحروف يسمى مفعولا ومثالا لا نحو
وعند وليسر او اذا كان في وسطه يسمى اجوف
نحو قال وكان وان كان في آخره يسمى
نحو غزا ورعى وان كان فيه حرفان من
هذه الحروف فان كانا في يمينه ولا يسمى
اللفيف المقرون نحو طوى وان
كانا في يمينه ولا يسمى اللفيف المفروق
نحو وقى وكل فصل يمينه ولا حرفان من
واحد او غم او لهما في الآخر ليشكل يسمى مضاعفا
نحو قد وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله
يسمى هموز الفاء نحو اخذ وان كانت في
وسطه يسمى هموز العين نحو سأل وان كان

ان كان حرفين مثل اللفيف المفروق في الالف
فان كانا في يمينه ولا يسمى
اللفيف المقرون

ان كان حرفين مثل اللفيف المفروق في الالف
فان كانا في يمينه ولا يسمى
اللفيف المقرون

الهموز هو الذي كان احد اصول همزة
مثال هموز الفاء والعين واللام
نحو اخذ وسأل وقرأ
سورة

الحروف
الاجوف
اللفيف
المفروق
المقرون
المضاعف

١١١

في آخره يسمى هموز اللام مخففة أو كل فعل
 خالٍ من منه الأقسام الستة يسمى هموزاً قدراً
 بحيث لا يصحح ويسند كمرحبة الأقسام الستة
 على سبيل الاختصار إن شاء الله **باب**
 المعتلات والمضاعف والمهموز الأووال
 إذا لم تكنوا وانفتح ما قبلها قبلت الفاعل
 أو كمال ومثالهما من النافعة غزوا ورعى
 ونقول في تشيتهما غزوا ورعى فلا تقلبان
 أيضاً ولا تقلبان أيضاً في جمع المؤنث والمؤنث جهة
 ونفس التكليم لأن الأووال كنة وإيلاء الساكنة
 لا تقلبان الفاعل في موضع يكون مكوئها
 غير أصلي بأن نقلت حركتهما إلى ما قبلهما نحو
 أقام وأبغ ونقول في الجمع المذكور غزوا ورعى

في آخره يسمى هموز اللام مخففة أو كل فعل خالٍ من منه الأقسام الستة يسمى هموزاً قدراً بحيث لا يصحح ويسند كمرحبة الأقسام الستة على سبيل الاختصار إن شاء الله

في آخره يسمى هموز اللام مخففة أو كل فعل خالٍ من منه الأقسام الستة يسمى هموزاً قدراً بحيث لا يصحح ويسند كمرحبة الأقسام الستة على سبيل الاختصار إن شاء الله

في آخره يسمى هموز اللام مخففة أو كل فعل خالٍ من منه الأقسام الستة يسمى هموزاً قدراً بحيث لا يصحح ويسند كمرحبة الأقسام الستة على سبيل الاختصار إن شاء الله

والأصل

والاصل غزو و و و رميو اقبلتا الفاء لهما
وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان الالف
المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة
لا اجتماع الساكنين فبقي غزوا ورموا ونقول
في تشبيه الموتى الغائب غزونا ورمنا والاصل
غزونا ورمينا قلبت الواو والياء الفاء لهما
وانفتاح ما قبلهما وحذفت الالف المقلوبة
سكونها وسكون التاء لان التاء كانت
ساكنة في الاصل فحركت الالف الثانية فحركتهما
عارضه والعارض كالمعدوم ونقول في جمع
الموتى من الاجوف قلن وقلن والاصل
قولن وكيلن قلبتا الفاء لهما وانفتاح
ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون

العام

في تشبيه الموتى الغائب غزونا ورمنا والاصل غزونا ورمينا قلبت الواو والياء الفاء لهما وانفتاح ما قبلهما وحذفت الالف المقلوبة

الالف المقلوبة

فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت
 فتحة القاف الى الضمة وفتحة الكاف الى الكسرة
 لتدل الفتحة على الواو والكسرة على الياء لان
 المنوطة من الضمة الواو ومن الكسرة الياء
 ومن الفتحة الالف والياء اذ انما قبلها
 تركت على ما لها ساكنة كانت او متحركة
 اذ كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء
 الساكنة اذ انضم ما قبلها قلبت الياء واوا
 نحو ايسر نوبير والاصل نيسير تقول في مجهول
 الا جوف فيل والاصل قول ولا تثقل ضمة
 القاف قبل كسرة الواو فانسكت القاف
 ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف
 مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء

يسر نوبير
 ايسر نوبير
 ايسر نوبير
 ايسر نوبير

ايسر نوبير
 ايسر نوبير
 ايسر نوبير
 ايسر نوبير

فان قلت الواو بالفتح كسرة ما قبلها
فما قبلها قلت اقلت الواو بالفتح
بما قبلها كسرة ما قبلها فلو لم يكن
الواو بالفتح

والاصل من تحت الواو
نظرة في باب ما قبلها
نظرة في باب ما قبلها

والاصل دعو

لأن الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء
والواو المتحركة اذا اوقعت في آخر الكلمة وانكسر
ما قبلها قلبت ياء مثلي والاصل غيبي من الغياوة
وهي مكسرة لا ذراك ودرعي مجهول دعاء وتقول
في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل
غزوا فاسكنت الزايم فقلت ضمة الياء
الى الزايم وحذفت الياء سكونها وسكون
فتبقى غزوا وكل واو واو ياء متحركة تكون
ما قبلها حرف صحيح ساكن فقلت حركتها
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل
يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو ياء
انما يكون سكونها غير اصل وانفتاح ما
ما قبلها وكل واو واو ياء متحركة اذا اوقعت

يسكون ما قبلها في الكلام

الواو الساكنة
الواو المتحركة
الواو بالفتح
الواو بالكسرة
الواو بالضم

في لام الفعل وكلمة ما قبلها حرف متحرك انكسرت
 ما لم يكن منصوبا نحو يغزو برقي ونجش لا يستقال
 الضمة على الواو والياء والاصل فيها يغزو برقي
 ونجش قلبت يا نجش الفا لئلا يقرأ وانفتاح قلبها
 ويحرك الواو الياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو
 ولن يرقي ولن نجش حقة الفتح عليها وتقول
 في التثنية يغزوان ويرميان ونجشان
 وتقول في المجرى المذكور يغزون ويرمون ونجشون
 فاسكت الياء والواو لا يستقال الضمة
 على الواو والياء وقلبته يا نجشون الفا
 لئلا يقرأ وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان
 الواو والياء وبعدها واو المجرى فحذفت الياء
 قبل الواو المجرى وضمت الياء من يرمون تصح

يغزو برقي
 ونجش لا يستقال
 الضمة على الواو والياء

والاصل يغزوان ويرميون ونجشان

يغزوان ويرميان ونجشان
 في المجرى المذكور يغزون ويرمون ونجشون
 فاسكت الياء والواو لا يستقال الضمة

واو الجمع ونقول في مخاطبة الواصفين تغزيين والكل
 تغزوين فاسكت الزاء ^{واصف} لاستقلال اللفظة
 قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء
 فحذفت الواو لتكونها وسكون الباء **نقول**
 في اسم الفاعل من الوجوه قابل وكابل وكان
 في الماضي قال وكان فزيدت الالف لاسم الفاعل
 فاجتمع الفان احدهما الالف اسم الفاعل والآخر
 الالف المقلوبة من عين الفعل فقلت الالف
 المقلوبة من عين الفعل مرة وضار قابل وكذلك
 كابل واسم الفاعل من الناقص منسوب
 في حالة الضب نحو رايت غازيا ورايا فلا يغير
 ونقول في الرفع والجر هذا غاز ورام ومرت
 بغاز ورام وذلك ما حصل غازي ورامي فاسكت

فانه قلت لم تحذف الالف
 لاجتماع الالفين
 لا سيما في الالفين

فاجتمع الفان احدهما الالف اسم الفاعل والآخر الالف المقلوبة من عين الفعل

الالف

واو الجمع ونقول في مخاطبة الواصفين تغزيين والكل تغزوين فاسكت الزاء

كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين
 فحذف الياء فبقى التنوين فان لو حلت الالف
 واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة
 فنقول هذا الغاري والراقي وخررت بالغاري
 والراقي **والنقل** في مفعول الالف مفعول
 والاصل مفعول ففعل به كما ذكرنا ونقول في بناء
 الياء مكمل والاصل مكمل فنقلت حركة الياء
 الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرة
 الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسر
 ضارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت الواو
 والواو في جملتها كنه وانما في شجرة او شجرة
 الاولى في الثانية كحومرث والاصل مفعول
 فاذا اجتمعت الواو والياء الى الواو ساكنة

هذا الغاري والراقي
 والاصل مفعول ففعل به
 كما ذكرنا ونقول في بناء
 الياء مكمل والاصل مكمل
 فنقلت حركة الياء الى
 الكاف فحذفت الياء لاجتماع
 الساكنين وكسرة الكاف لتدل
 على الياء المحذوفة فلما انكسر
 ضارت واو المفعول ياء واذا
 اجتمعت الواو والواو في
 جملتها كنه وانما في شجرة
 او شجرة الاولى في الثانية
 كحومرث والاصل مفعول
 فاذا اجتمعت الواو والياء
 الى الواو ساكنة

والفائدة

والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر قبل الواو
 تسع الياء وادغمت الياء في الياء نحو حرفي وحش
 والاصل ميموي وحشوي ونقول في ثانيا
 قل والاصل اقول نقلت حركة الواو الى الفاء
 وحذفت الواو بسكونها وسكون الدال وحذفت
 الهمزة لوجه كـ الفاء ونقول في الثانية قولا
 فاء الواو ليترك الدال ونقول في ثانيا
 ليقوم ويرم ويغزو ارم فحذفت الواو كالياء
 لان جزوا ان قصص كوقفه سقوط الدال فله
 وفي ان قص الواو ليترك الواو ياء في المستقبل
 والامر والنهاي كجهول لان متحسنا لا يضي
 وفي الماضي مجهول يصير الواو ياء كذا راقبلها
واما المعزاة المثال فيسقط فاء فله في المستقبل

بفتح الواو ليقول وفي ثانيا

لي الغايبة لا جوف ليقول والاصل ليقول وفي 50

ام الغايبة

والاصل ليقول واو واو
 والاصل ليقول واو واو
 والاصل ليقول واو واو

والاصل ليقول واو واو
 والاصل ليقول واو واو
 والاصل ليقول واو واو

الواو الواو الواو
 الواو الواو الواو
 الواو الواو الواو

١١١

وتلاوه والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واو من
 ابواب فاعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها
 في الغابر نحو وقد بعد فعل يفعل بفتح العين فيها
 نحو وتنب تنبث وفعل يفعل بكسر العين فيها
 نحو وثرت ثرت وتقول في الامر والنهي عند الامر
 وتنبث لا تنبث ثرت لا تترث وقد سقط الواو
 من فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفعلها في الفا
 من لفظين نحو وطا، بطا، ووسع بسع
 المفروقون فحكم عين فعله حكم الصحيح نحو طوي فطأ
 فطأ وحكم لام فعله حكم لام فعل الناقص
 نحو طوي بطوي واما اللقيط المفروق فحكم فاء فعله
 حكم فاء فعل المعقل وحكم لام فعله حكم لام فعل الناقص
 نحو وثي ثي وتقول في امره في فخذت فاء فعله

في الماضي وكسرها في الغابر
 في الامر والنهي عند الامر
 في الامر والنهي عند الامر
 في الامر والنهي عند الامر

عين

في الماضي وكسرها في الغابر
 في الامر والنهي عند الامر
 في الامر والنهي عند الامر

وتقول في الامر والنهي عند الامر
 في الامر والنهي عند الامر

في الماضي وكسرها في الغابر

اعلم ان اصل في اوتى بالقصاص
لكن سقطت الماله واحد

كالمعتل وحذفت لام الفيل في الجزم والوقف
 كان قصص طبعي اللغاة مرسورة وزيدت الهاء
 عند الوقف في الواحد المذكر فصار قوله للوقف
 وتقول في التثنية قيا وفي الجمع فواو في الواحدة
 الخاطئة في وفي التثنية قيا وفي الجمع الموقوف قيا
 واما **الاول** اذا كان عين فعله ساكنة بلام
 متحركة او كلتا هما متحركتين فالاول عام للام
 كوحدة والاصل يمد في فقلت حركة الدال
 الاول الى الميم وقيمت ساكنة فادغم الدال
 الاول في الدال الثانية واذا كان عين فعله
 متحركة دون ساكنة فالظاهر لا زعم خودنا
 وان كانها ساكنين فحركة الثانية كواو قلت
 الاول فيها كحولم يمد والاصل لم يمد في فقلت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

一

之

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الحمد لله الذي جعل في القرآن
الآيات والبراهين والقصص والالحكام
والنظم والقصائد والقصص والقصص
والقصص والقصص والقصص والقصص

23

بالا هنام كصو

وكنقول في الامراجب و اجب اليا ظاهرا وكلما
 اوتت حرفا في حرفي اوتت بعدك من شديدا
بمنه **خفا** كان الهمزة ساكنة يجوز زكها
 على ظاهرها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا
 قلبت ايفا وان كان مكسورا قلبت يا وان كان
 مضموما قلبت وا او كويا كل ويومن واين
 امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان
 ما قبلها حرف متحرك لا يتغير الهمزة كالصبي نحو
 وان سكنت ما قبلها يجوز زكها على ظاهرها
 حركاتها ويجوز نقل حركاتها الى ما قبلها
 قوله تعالى وسئل الفريز والاصل هو اسئل الفريز
 ونقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت الهمزة
 يسكونها وسكون اللام بعدها وقد نزلت بانها
 فري

واما الهمزة

قوله يا ايها الضمير ان الضمير
 في قوله يا ايها الضمير
 في قوله يا ايها الضمير
 في قوله يا ايها الضمير

اقول كويا كل يغني ما قبل الهمزة
 ساكنة وهو مثال ما يجوز
 في المثال والقلب وينتج
 ما قبل الهمزة وهو مثال ايفا
 ما يجوز في المثال والقلب

قوله يا ايها الضمير ان الضمير
 في قوله يا ايها الضمير
 في قوله يا ايها الضمير
 في قوله يا ايها الضمير

يا ايها الضمير ان الضمير
 في قوله يا ايها الضمير
 في قوله يا ايها الضمير
 في قوله يا ايها الضمير

هذا هو القياس في القياس
وهو القياس في القياس
وهو القياس في القياس

هذا هو القياس في القياس
وهو القياس في القياس
وهو القياس في القياس

وتركها والآخر من الافة والاكل والامر قد وكل
وقد كل في القياس وبما في باقي منصرف المهم
على قيا السبب الصحيح وكلما وجدت فعلا غير
الصحيح فغلب على الصحيح في جميع الوجوه التي
ذكرنا في باب الصحيح من التصريف وان اقتضت
القياس الى ابدال حرفي او نقل او سكون
فما فعل والآخر في الفعل بغير الصحيح كالصحيح
وقد يكون في بعض المواضع لا يغير المقتضات
على مع وجود المقتض كمن غوروا غنودوا واستوى
غير ذلك وتبعضها اعمية اخرى كقوت
وهو الاجاف م

هذا هو القياس في القياس
وهو القياس في القياس
وهو القياس في القياس

في بعضها لا يتغير لصحة البناء

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, written vertically.

ذو

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد
واله وصحبه اجمعين **وبعد** فان العوامل
في النحو على ما ألفه الشيخ الامام عبد القاهر
بن عبد الرحمن الجرجاني رحمه الله عليه
مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين لفظية
ومعنوية فاللفظية منها تنقسم الى قسمين
سماعية وقياسية فالسماعية منها احدى
وتسعون عاملا والقياسية منها تسعة عوا
والمعنوية منها عددان فالجته مائة عامل

والحالية

والجماعية منها تتنوع على ثلثة عشر نوعاً
 النوع الاول حروف تجز الاسب فم فظ وبي
 سبعة عشر حرفاً احدها الباء ولها معان
 الاول الاصاف نحو مررت بزید ای التصو
 مروزی بموضع یقر ب من زید والثانی اللتغاة
 نحو کتبت بالقلم ای استعنت في الكتابة بالقلم
 والثالث المصاحبة نحو خرج زید بعشیرته
 ای خرج زید بضمیة عشیرته والکرا بع المقابلة
 نحو بعث هذا بهذا ای قابلت هذا بهذا والکس
 التعدیه نحو ذهبت بزید وآک ولس الظرفیة
 نحو جلست بالمسجد ای فی المسجد وآک بع
 زائلة نحو هل زید یقام وآک من التعدیه
 نحو بابی واتی ای فداک ابی واتی والثانی

علی
 وکنی بالله شهیداً
 ای کنی بالله شهیداً

من وكما معان ايضا احدها ابتداء الغاية نحو ^{سرت} ~~سرت~~
 من البصرة يعني ابتداء سبيل من البصرة ويعرف
 بصحة وضع الابداء في موضع والثاني تبين
 للجنس كقوله فاجتنبوا الرجس من الاوثان ^{اي في التركيب اللفظية فيه من}
 اي الذي هو الاوثان وخاتم فضة ويعرف بصحة ^{اي في التركيب اللفظية فيه من}
 وضع الذي مكانه والثالث التبويض نحو
 شربت من النهر اي بعض النهر واخذت
 من الدراهم اي بعض الدراهم والرابع بمعنى في
 كقوله تعالى اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي في
 يوم الجمعة والخامس زائدة نحو ما جاء في من
 احد اي ما جاء في احد ويعرف بانها لو اسقطت
 لم يخل المعنى ^{هتحة بخمسة اوجه} والثالث الى وكما معاني
 احدهما انتهاء الغاية نحو سرت الى الكوفة اي

انتهاء ~~سيرة~~ سيرة الى الكوفة والآشاة بمعنى مع
وهو قليل كقولنا تعاويز ذكركم قوة الى قوتكم
اي مع قوتكم وقوله تعا ولانا كلوا اموالهم الى
اموالكم اي مع اموالكم وما شبه ذلك والرابع
في وكرها معنيان ايضا احدهما الظرفية وهي
حلول الشيء في غيره حقيقة او مجازا ^{او قوله} كحقيقة
خوال الماء في الكوز والمال في الكيس ومثال المجازي
خوال النجاة في الصدق كما ان الهلاك في الكذب
والثاني بمعنى على هو قليل كقولنا تعا ولاصليكم
في جذوع النخل اي على جذوع النخل والخامس
اللام وكرها معان احدها التملك خوال المال لزيد
والثاني التخصيص خوال الجمل للفرس والثالث
التعليل خوضت زيدا للتأديب والرابع

بمعنى عن اذا استعمل مع القول كقوله تعالى
 قال الذين كفروا للذين آمنوا اى عن الذين آمنوا
 والخامس زائدة كقوله تعالى رد فلكم اى رد فلكم
 والسادس ربت وهى للتقليل وكرها صدر
 الكلام وهى تختص باسم نكرة موصوفة بخوربت
 رجل كريم لقبته والتابع على وهى موضوع
 للاستعلاء خوزيد على السطح وعليه دين والثاني
 عن وهى للبعد والمجاورة خوربت السهم عن
 القوس اى تجاوز السهم عن القوس وايضا
 اذا قلت بلغني عن زيد حديث فمعناه تجاوز عنه
 حديث الى والتاسع الكاف وكرها معيان احد
 التشبيه خوزيد كالاسد تشبها مجازيا لا حقيقيا
 والثاني زائدة كقوله تعالى ليس شيء اى ليس شيء

و اذيت عند الدين

والباعشر مذ والحادي عشر مذ وهما لابتداء الغاية
في الزمان الماضي نحو ما رايت مذ ومنذ يوم الجمعة اي
ابتداء عدم رؤيتي منذ ومنذ يوم الجمعة والثاني عشر
صحة وكلاهما معيان أحدهما انتهاء الغاية نحو اكلت
السمكة حتى رأسها اي انتهاء اكلها الى رأسها والثاني
بمعنى مع وهو كثير نحو جاءني الحجاج حتى البشارة
والثالث عشر واو القسم نحو والله لا فعلت
وبأوه نحو بالله لا فعلت والرابع عشر تأوّه نحو تأوّه
لا فعلت والخامس عشر حاشا واو ادس عشر عدا
خلا وبين الاستثناء ومعنى الاستثناء اخراج
الشيء عما دخل فيه الاول نحو جاءني القوم
حاشا زيد وعدا زيد وخلا زيد النوع الثاني
من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الهم وترفع الخبر

في الزمان الماضي نحو ما رايته مذ ومنذ يوم الجمعة اى

ابتداء عدم رؤيتي مثله ومنذ يوم الجمعة والثاني عشر

صحة وكثرهما معنيان أحدهما انتهاء الغاية نحو أكلت

السمة حتى رأها أي انتبها، والكلب، والحي راها، والثاني

بمعزة موهو كثر نحو جاءني الحجاب حتى المشاة

وَالثَّالِثُ عَشْرُ وَأَوَّلُ الْقِسْمِ خَمْسٌ وَاللَّهُ أَفْعَلُ مَا يَشَاءُ

مباؤوخ باقه الفصلية والاسوعى تاؤوخ تالته

الفعليه والزامه

۱۴

علا وبنی الامام سیدنا وعلی الامام سیدنا اسراج

الشيء عما دخل فيه الاول نحو جاء في العموم

حاتاريد وعدازيد وحلازيد السويع الثاني

من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الهمزة ويرفع خبر

• و او بابت کاف لایم رت مند •
• من علی حتی الی حاشا عدا من علی ظا •

والسبع عشر ح

وہ شہزاد

۱۴

حاشا

عظم
ادخل

من والخا
ر كنه

لا فاعله

• حرف مشتبّه الخ اوله برای افعی • بهی این بهی اَنّ بهی کلّ در در فعی
• اوله بهی بوی کلّ بهی ذی فعی فعی • البخی لعی تمام اوله برای سخی

وهي ستة احرف اِنَّ وَاِنَّ واما للتخفيف نحو اِنَّ
زيدا قدامي وبلغني اَنْ زيدا ذاهب وكان للتشبيه
نحو كان زيدا الاسبد ولكن لا استدراك نحو
ما جاءني زيد لكن عمرا حاضرا والاسدراك
اَنْ يتوسط بين كلامين متغايرين بالنفي
والاثبات وليت للتمني نحو ليت زيدا
منطابق ومعنى التمني طلب حصول الشيء
سواء كان ممكنا او ممتنعاً مثال الممكن نحو
ليت زيدا قاعد ومثال الممتنع نحو ليت زيدا
طائر ولعل للترجي نحو لعل زيدا قدامي
الترجي يستعمل في الممكن كقوله تعالى لعل
الذي يحدث بعد ذلك مرا وسميت هذه الحروف
الستة المشبهة بالفعل لكونها على ثلاثة احرف

فصاعدا
مثل إن وأن وليت
الحروف الستة
المختصة بالضمير أو بحذف
الهمزة الياء بالزجر
لكون بعضها مائة
أو إن وأن وكان ولكن
وليت ولعل

شذوذاً وكنى

فالحال

شذوذاً وكنى
وكنى في مكان
واستدركت في كنى
وكنى في كنى
وكنى في كنى

فصاعداً وفتحاً وواضحة ووجود معنى الفعل في كل
واحد منها لما كان الفعل التام يرفع الفاعل وينصب المفعول
فكذلك هي ترفع وتنصب ^{من هذه} ^{الوجوه الستة} ^{الوجوه الستة} ^{الوجوه الستة}
الوجوه النوع الثالث من ثلثة عشر نوعاً

من كونها على ثلثة اعراف
فصاعداً وفتحاً وواضحة
ووجود معنى الفعل في
كل واحد منها

ترفعان الاسم وتنصبان الخبيرة وهما ما و
لا نحو ما زيد قائماً ولا رجل حاضراً أما مثابته ما
بليس من حيث إن ما للنفى ونفى الحال والدخول
على المعارف والتكرات والمبتدأ والخبر ودخول
الباء على خبرها ومثابته لا بليس من حيث
إن لا للنفى والدخول على المبتدأ والخبر والدخول على
التكرات ^{كما أن ليس كذلك النوع}
الرابع من ثلثة عشر نوعاً حرف تنصب الاسم المفرد
فقط وهي سبعة أحرف الواو وجمع مع نحو استوى والماء

المشبهتان
بليس

والخشبة

المشبهتان
بليس

أن يبين

المفعول معه هو المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى موصلة
 معول فعل والآ للاستثناء نحو جاء في القوم الآزيدا
 وآيا نحو يا رجلا خذ بيدي وآيا نحو آيا رجلا وصحيا
 نحو صيا رجلا وآيا نحو آي رجلا والهمزة نحو آرجلا وهذه
 الخمسة للنداء ومعنى المنادى هو المطلوب إقباله حرف
 نايب مناب أدعوا لفظا أو تقديرا وآيا اختصت بان
 ينال بها القريب والبعيد والمتوسط دون اخواتها
 وآيا وصحيا للبعيد وآي والهمزة للقريب لكن
 الهمزة للاقرب وآي للمتوسط **النوع الخامس**
 من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب لفعل المضارع
 وهي اربعة احرف آن ولئن وكى وآذن مثال ان
 نحو اجبت ان تقوم ولكن لنا كيد انفى نحو لن يضرب
 زيد ولنا حرفان للنفى نحو لا ولن ولكن لن ابلغ

وقال

بغير الواو والهمزة

انما صيغ اربعة آيا
 اذن واذن واذن واذن

خو لن تان
ببوسى

وقال بعضهم ان كن يكون نفيا ابديا وطم المعتزلة
وكى للتعليل معناه ما كان ما قبله سببا لما بعده
خو است كى اذ خل الجنة فيكون السلام سببا
لدخول الجنة واذن للجواب والجزاء كقولك اذن اكرمك
لمن قال نا انيك النوع السادس من ثلثة عشر
نوعا حروف تجزم الفعل المضارع وهى خمسة احرف
ان وهى للشرط والجزاء خو ان تكلمنى اكرمك وكم
خو لم يخرّب وكم تقلب معن المضارع ماضيا و
تنفية وليا وهى كذلك خو لما يخرّب ولازم الامر خو
ليخرّب ولا للنهى خو لا يخرّب النوع السابع
من ثلثة عشر نوعا اسماء تجزم الافعال على معنى
ان يعنى للشرط والجزاء وهى تسعة اسماء يقولون
اسماء منقوصة من نحو من يكلمنى اكرمك

الجازمات خمسة يا غلام
ثم لا ان ولا واللام

الاسماء
التي
تجزم
الفعل
المضارع
على
معنى
الشرط
والجزاء
وهي
تسعة
اسماء
يقولون
اسماء
منقوصة
من نحو
من يكلمنى
اكرمك

xxv

وآتي بحولتهم يكبر من الكرم وما نحو ما تصنع أصنع
 وميتي وهي لظرف الزمان نحو ميتة تخرج أخرج وميتما
 نحو ميتا تخرج أخرج وآيين وهي لظرف المكان نحو آيين
 تمرز أمرز وآية نحو آية تأكل أكل وصيتا نحو صيتا
 تذهب أذهب وأذا نحو اذا ما تفعل أفعل النوع الثاني
 من ثلثة عشر نوعا أسماء تنصب على التمييز إما التكرار
 وهي أربعة أسماء أولها عشرة إذا ركبت مع واحد أو اثنين
 إلى تسعة عشر نحو أحد عشر ذرهما واثنا عشر درهما
 إلى تسعة عشر ديناراً تقول في المذكر واحد واثنا
 وفي المؤنث واحدة واثنتان فهو جار على القياس
 المشهور وما فوقها إلى عشرة غير جار على القياس المشهور
 نحو ثلثة باثبات التاء للمذكر إلى العشرة وثلث بخذ
 التاء للمؤنث إلى العشرة كقولهم تخرجها عليهم سبع ليال

وثمانية ايام وتركيب المذكور احد عشر رجلا واثنان
عشر رجلا على القياس المشهور واحدى عشرة امرأة
واثنان عشرة امرأة على القياس المشهور وثلاثة عشر رجلا واربعة
عشر رجلا الى عشرين باثبات التاء في المذكور على غير القياس
المشهور وثلاث عشرة امرأة واربع عشرة امرأة الى
عشرين بخلاف التاء في المؤنث على غير القياس المشهور
وممثلة ثلثة الى عشرة مخفوض مجموع نحو ثلثة
رجال وممثلة احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب
مفرد نحو احد عشر رجلا وممثلة مائة و الف
وتثنيتها وجمعها مخفوض مفرد نحو مائة رجل
ومائتا رجل وثلث مائة رجل و الف رجل و الف
رجل و الف رجل و كم نحوكم درهم مالكم
وكما هي نحو كاي رجلا عندي وكذا نحو عندي كذا درهمها

بخلاف التاء صح

باثبات التاء صح

وثمانية ايام وتركيب المذكور احد عشر رجلا واثنان
عشر رجلا على القياس المشهور واحدى عشرة امرأة
واثنان عشرة امرأة على القياس المشهور وثلاثة عشر رجلا واربعة
عشر رجلا الى عشرين باثبات التاء في المذكور على غير القياس
المشهور وثلاث عشرة امرأة واربع عشرة امرأة الى
عشرين بخلاف التاء في المؤنث على غير القياس المشهور
وممثلة ثلثة الى عشرة مخفوض مجموع نحو ثلثة
رجال وممثلة احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب
مفرد نحو احد عشر رجلا وممثلة مائة و الف
وتثنيتها وجمعها مخفوض مفرد نحو مائة رجل
ومائتا رجل وثلث مائة رجل و الف رجل و الف
رجل و الف رجل و كم نحوكم درهم مالكم
وكما هي نحو كاي رجلا عندي وكذا نحو عندي كذا درهمها

١٢٢

النوع التاسع من ثلثة عشر نوعا كلمات تسمى

اسماء الافعال بعضها يرفع وبعضها ينصب

وهي تسع كلمات والتناصب منها ست كلمات

رويد خورويد زيدا اي امهل زيدا وكنه خولبه زيدا اي دع

زيدا ودونك خودونك زيدا اي خذ زيدا وعلبك خو

اي انزم زيدا عليك زيدا وها خوصا زيدا اي خذ زيدا وحيهل خو

حيهل الشريد اي ائت الشريد والرافعة منها ثلث

كلمات هيهاك خوصهاك زيدا اي بعد زيدا وشان

خوششان زيد وعمر واي افترقا وسرعان خو

سرعان زيد اي سرع زيد النوع العاشر

من ثلثة عشر نوعا الافعال الناقصة ترفع الاسم

وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر فعلا وانما تسمى

الافعال الناقصة لانه لا يتم الكلام بالفعل

على

التي للمواضع اسمية التحريك لا يرفعون عاملها
الافعال التي ترفع الاسم وتنصب الخبر

النوع الحادي عشر من ثلثة عشر نوعا افعال المقاربة
وهي اربعة افعال عسى نحو عسى زيد ان يخرج يعنى
قرب زيد الخروج ومعناه الطمع والرجاء وعسى ان
يخرج زيد وكاد نحو كاد زيد يخرج وكرب نحو كرب
زيد يخرج واوشك نحو اوشك زيد ان يخرج و
اوشك ان يخرج زيد **النوع الثاني عشر** من ثلثة
عشر نوعا افعال المدح والذم ترفع اللام الجنس المقف
بلام التعريف والمخصوص بالمدح والذم بعده وهي
اربعة افعال نغم نحو نغم الرجل زيد ونيس
نحو نيس الرجل عمرو وحيداً مثل نغم وسياً مثل
نيس **النوع الثالث عشر** من ثلثة عشر نوعا
افعال الشك واليقين وتسمى افعال القلوب
وهي علمت ووجدت ورأيت وهذه الثلاثة لليقين

وَظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخَلَيْتُ وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ لِلشَّكِّ
 وَزَعَمْتُ وَهُوَ مُتَوَسِّطٌ بَيْنَ السَّتَةِ وَهَذِهِ السَّبْعَةُ
 كُلُّهَا مُتَعَدِّةٌ إِلَى مَفْعُولَيْنِ الثَّانِي مِنْهُمَا عِبَارَةٌ
 عَنْ الْأَوَّلِ وَيَكُونُ فِيهِ ضَمِيرٌ عَائِدٌ إِلَى الْأَوَّلِ نَحْوُ
 حَسِبْتُ زَيْدًا قَائِمًا وَخَلَيْتُ زَيْدًا مُقِيمًا وَظَنَنْتُ
 زَيْدًا عَالِمًا وَعَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا وَرَأَيْتُ زَيْدًا
 رَاكِبًا وَوَجَدْتُ زَيْدًا عَاقِلًا وَزَعَمْتُ زَيْدًا
 كَرِيمًا **وَالْقِيَاسِيَّةُ** مِنْهَا سَبْعَةٌ عَوَامِلُ الْفِعْلِ
 عَلَى الْأُطْلَاقِ نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا وَذَهَبَ زَيْدٌ
 وَلَهُمُ الْفَاعِلُ نَحْوُ زَيْدٌ ضَارِبٌ غُلَامُهُ عَمْرًا الْآنَ
 أَوْغَدًا وَلَهُمُ الْمَفْعُولُ نَحْوُ مَضْرُوبٌ غُلَامُهُ الْآنَ
 أَوْغَدًا وَالصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ نَحْوُ مَرَّتْ بِرَجُلٍ حَسَنٍ
 وَجَرَهُ وَالْمَصْدَرُ نَحْوُ عَجَبَنِي ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا

كتاب
 في
 النحو

وَالْأَسْمُ الْمُضَافُ وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ أَضِيفَ إِلَى اسْمٍ

آخَرَ كَخَوْغَلَامٍ زَيْدٍ وَالْأَسْمُ التَّامُّ كَخَوْعَنْدَى

رَاقِدٌ خَلًّا وَمَنْوَانٍ سَمْنًا وَقَفِيزَانِ بُرًّا وَعَشْرُونَ

دَرْهَمًا وَمِلْوَةٌ عَدْلًا **وَالْمَعْنَوِيَّةُ** مِنْهَا عَدَدَانِ

عَامِلٌ فِي الْمَبْدَأِ وَالْخَبَرِ كَخَوْزَيْدٌ قَائِمٌ وَعَامِلٌ فِي

الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ كَخَوْيَطْرُبٌ وَالْعَامِلُ فِي

الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ وَقَوْعُهُ مَوْقِعُ الْأَسْمِ وَالْعَامِلُ

فِي الْمَبْدَأِ وَالْخَبَرِ الْإِبْدَاءُ فَهَذِهِ مَائَةٌ عَامِلٌ فَلَا يَسْتَعْنِ

الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ وَالْوَضِيعُ وَالرَّفِيعُ عَنْ مَعْرِفَتِهَا

وَأَسْتَعْمِلُهَا

تَمَّ

وَتَمَامُهُ إِمَّا بِالتَّنْوِينِ

مِثْلُ رَاقِدٍ وَإِمَّا

بِنُونِ التَّثْنِيَةِ مِثْلُ

مَنْوَانِ وَقَفِيزَانِ وَإِمَّا

بِنُونِ الْجَمْعِ مِثْلُ عَشْرُونَ

وَإِمَّا بِالْإِضَافَةِ مِثْلُ

مِلْوَةٍ

١٥٦

الحمد لله الذي

منا كذا الدنيا
منا انفق
الحال

در احوال
امام احمد

۱۹۱

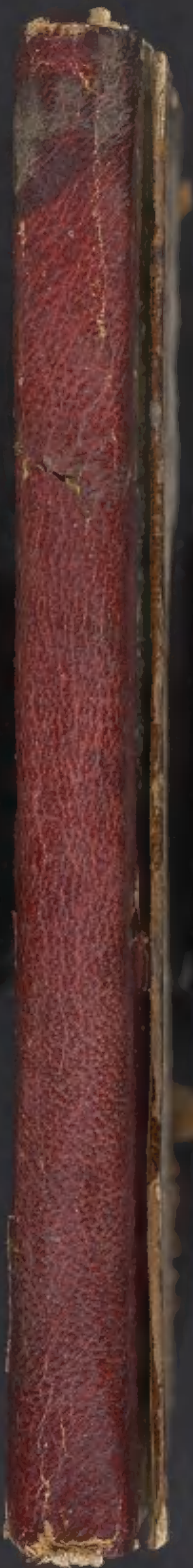
۵۰
ارباب

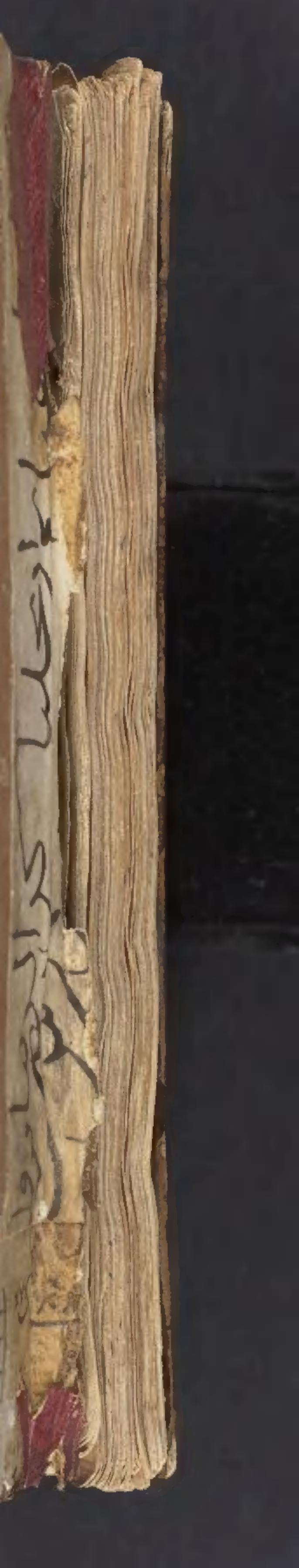
در احوال
امام احمد



45

345





L. 12



